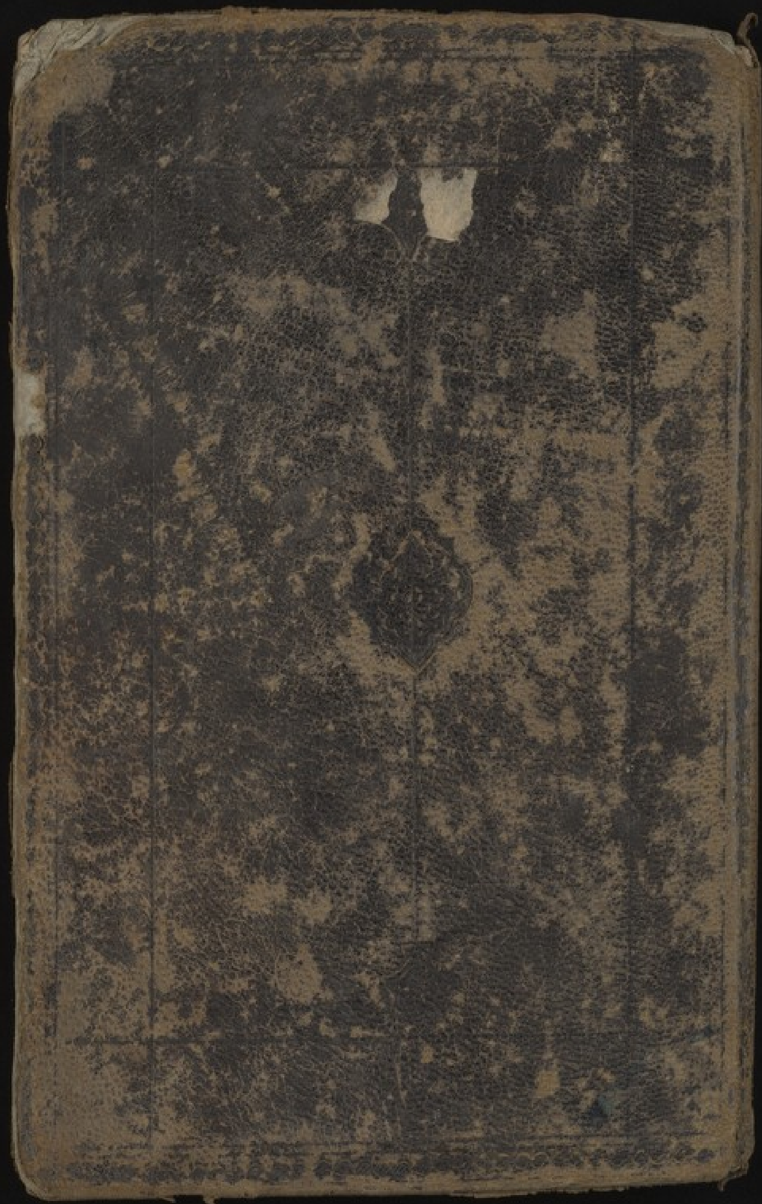


65991
1 WMS. Or. Misc 208 Seribot - 716



Broch. Suppl. I. 745gg.

XXIII 10
65991

1) Brockelm. Suppl. I 745gg.
2/
3/
4/

Arabic
Magic

65991
1 WMS. Or. Misc 208 Serikot -716



Broch. Suppl. I 745qq.

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا ما خلد بعض العلماء من الجفر المنسوب للإمام علي بن أبي طالب

... يملك مصر في ... وفي انقراض قوم الأعدلا

يملكون قاف دراج ويظهر ... العوجلا

وتأتي طول الفرج بأسرهم ويصبح أهل الشام بشوم كلب مكملا

وتأتي التتار وفرسهم فتذهبهم العرب بأرض الفلا

على ما حمص تخوض الخيل بالدما وترجع ضياء الأفق للأمر ذللا

فلله در الترك من بعد كسرهم يأتون بالبيض وبالعسال الذبلا

من فوق شمل التتار كل ممزق ويعلون بفعلهم السماك الأعزلا

وتظهر كواكب ... وبعضها وتكثر العلة في الناس والغلا

ويملكون ... ملوكهم ... في الأرض الرذيل الأذللا

ويظهر

ويظهر عليهم ... بابير لسفك دما يعتق الشجاع الأخيلا

من يوم سابع ... ترى مليكهم ما به بالرعب والخوف منزلا

ويمدهم من آل خاقان عرمرم بملك الشام وسنجار مع الموصلا

وتنتصر الأتراك في ... بإسقاطنا وينكسرون في ...

ويظهر الإمام في ... إلى جبل خيله يسامره والعلا

وينتصرون في ... شامهم من بعد قحط على مرج عامر

ينزل الغيث والكلا

مسبلا

وتأتي الزنك والفحاق من ... إلى كيلك هذا دارا

وتشعل نار أيمن بالجبر بساحل وتضرم نار ... والعلا

مكملا

وتنقرض الأتراك من مصر في ... الزمان ...

ويرمون بمصائب ومعاطب بلوح بحر ... علا

[illegible]

ويصبح بدر النصارى بغلم عزة واهيا وتحكم الأعراب بأرض

وفي جيم قرن عاشر تحكم النسا سبعة من الجيش في تخوم الموصلا

إحداهن ذو لحية قزدير يأتوهن من تتار المغل الأغيلا

يفرقوا جمعهم بكل مهند من الفرس كضوء النهار إذا انجلا

ويأتي آل صفر الوف غير طيالسة يرمون خير أمة بالمصايب والبلا

فلله در أمة محمد بجد وذي العزم بعزمة ويأتيهم النصر على الولا

على رست الما تخوض الخيل في الدما ويظهر الإمام الفاضل الأكملا

ويأتي المسيح (الدجال) من أعالي خطي به فتطيعه الناس من دهش الحرب والغلا

يعيم بالأرض ياكط عزمه فيدهمه الإمام (المهدي) مع المسيح (عيسى) المنزلا

حتى بما يفر جافلا إلى فلسطين لده فيدركاه على جهد فيقتلا

ويعود جور الزمان خضرة أمر من علا على العلا

هذا ما انتهى إلينا من ذلك والحمد لله وحده وهذا من كلام

الإمام يحيى بن عقب رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

يقرئك السلام ويقول أن تفاحة الفهم قد انحدرت إلى

يحيى بن عقب وأنه يخبر بما يأتي في آخر الزمان فاستدعاه

النبي صلى الله عليه وسلم وقال يا يحيى أكلت التفاحة فقال

نعم فقال قل ما شئت فإنك تخبر بما يأتي في آخر الزمان

فشرع وهو يقول على المنقول

رأيت من الأمور عجيب حالي وأسبابا سيظهرها معالي

بما قد أنزل الرحمن حقا يكون بحكم ربي ذي الجلال

ومن بعد اذ نظهر عن قريب من الخلفا ملوك ذو فعال

وجعفر آخر الخلفاء منهم ۔ يكون بملكه ملك الزوال

يكون مقامه عشرا أو عشرا ۔ وأربعة على مر الليالي

وتختلف الخوارج في الأقاصي ۔ وفي الأدنى وفي رؤس الجبالي

فوا أسفا على حلب وحمص ۔ وما يلقاه من جور النزالي

وحران ستسبي منه قوم ۔ يكون عليهم عظم اغتيالي

فلا تجمعهم فيها ثبات ۔ ولا ينجيهم عظم القتال

وتنصره أعاريب شداد ۔ تجيد الطعن بالسمر العوالي

تمام القول فاسمع يا خليلي ۔ جيوش الشام ليس لها قتالي

إذا ما جا أعواما ثلاثا ۔ وتسعونا فقد صدق المقالي

بعيد التسعماية سوف يأتي ۔ أمور ليس تحملها الجبالي

دهاهم ذو الجلال على محال ۔ تصول عليهم أهل المحال

ومايأتي

وما يأتي من الأهوال حقا ۔ إذا جاوز تسعونا كالي

فكم في البحر من جسد غريق ۔ وكم سفن مقلبة عوالي

وتنتثر النجوم لهول خطب ۔ تراها مثل رميات النبالي

قصور سوف تملك بعد هذا ۔ ويبرز ما تقدرت من الرجالي

وفي طبرية يوم عبوس ۔ يحل بأهلها نوع النكالي

ومحمود سيظهر بعد هذا ۔ ويملك للبلاد بلا قتالي

يطيع له جيوش الشام جمعا ۔ وينفق في العساكر بذل مالي

وتملك جلق ثم يد ورفيها ۔ صغيرة السن من نسل العوالي

وتغدو دولة الأتراك جمعا ۔ بشوال وتنصرم الليالي

يصل السيف في المصري عسفا ۔ إلى أقصى الجبال باقتتالي

ويظهر من بني حمدان شخص ۔ يرد الترك في ذل الوبالي

وتبقى بعلبك وأرض حمص … منازل لبربر بئس الرجالي

وتعمر شيزر ونيدا بالصور … بحمص ذات أبراج طوالي

ويطلع من بلاد الروم جيش … إلى حلب مهرلة الليالي

به زرعين ديرعله وروم … كسيل فاض عن حد المآلي

وترحل عن مغاربها وتضحي … قرى الشام مقفرة خوالي

ويختلف رايات ثلاث … على حلب معاقد بالزوال

فمصري ورومي وترك … ملوك الأرض كاسرة تقالي

ويختلف علوج الروم فيها … وترتفع الصليب على العوالي

ينادي صائح المصري صوتا … ألا يا دين أحمد بانتهالي

يجيبوا صائح المصري أيضا … كلا الشيطان لكلب في المعالي

وترجعوا بجمعهم غضابا … على الرومي قتلا بالنصالي

فلم

فلم يرجع إلى الأوطان منهم … سوى رجل محلل بالجلال

هنالك أعور الدجال يأتي … إلى شام بين في آل وبالي

له جبل مدام من ثريد … وحاوته قبيح في المقالي

يكون مقامه في الأرض حتما … شهور سبعة عدد الكمال

ويقتله المسيح بأرض لد … وتنفرج البرية بالدلال

ومن ولد الحسين ترون شخصا … حكمت وحبذا نور الهلال

ويخرج القضيب براحتيه … يشبه الوحوش في الجبال

ويفتح روحة العظمى قطا … يضم ما لها كيلا بكال

ويملك البلاد بلا قتال … يقر من يضل عن الضلال

ويأتي بالبراهين اللواتي … ويصنع بالبرية بالكمال

يكون مقامه عشرون عاما … وعشرونا متابعة التوالي

ويأجوج ومأجوج سيأتوا كسيل فاض من أعلا الجبالي

فلا نهر الفرات لهم بروي ولا سيحون والدجل التعالي

ولا نهر ببغداد نيل مصر ونهر سال من ماء الجبالي





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الملهم أسراره المطلع علمه الذي أمنائه
وأقماره أما بعد فإني أذكر في هذا العقد المنظوم
ما تحتوي عليه الحروف من الخواص والعلوم منبها
بذلك همم الراقدين في ليل الجهل ومبرهنا بما
يدل عليه العقل فمن حيث وجب على الجاهل
طلب العلم وفرض عليه كذلك العالم في تعليم
ما وصل إليه فأرجو من الله سبحانه وتعالى حسن
الثواب في الدنيا وعند المآب إنه كريم إذا
دعي أجاب وإذا أنعم على عبده رفع عنه
الحجاب بمنه وجوده باب أول في مقدمة برهانية

اعلم أيها الأخ وفقنا الله تعالى وإياك للعلم
النافع والعمل المقبول إن الله جل جلاله وثناؤه
وتقدست أسماؤه قادر على إخراج كل ممكن
من العدم إلى الوجود ورده إلى ما أخرجه منه
إلى أن لا يشا فإن الممكن بما هو ممكن ليس في حقيقة
الإمكان امتناع من نفوذ الاقتدار فيه وتعلق
القدرة به وكذلك القدرة لا تتعلق إلا به ولا
ينفذ الاقتدار إلا فيه بخلاف المحال فإن المحال
محال لنفسه والأمر إذا استوجب ما استوجبه
لنفسه فمن المحال تبدله عن ما وجب له ولو كان
غير هذا لبطلت الحقائق كلها قديمها وحديثها

غير أن الممكن جهله قوم وعرفه قوم فمن عرفه
على الحقيقة فهو العارف الكامل ومن جهله فهو
الجاهل المحجوب باستمرار العوايد المقهور تحت
سلطانها مع أن هذا المحجوب مقر بالحركة القمرية
وقوتها والحركة الطبيعية فإنه لا يقدر على
انكار هذا لكونه براها مع الأنفاس ثم ينفيها
عن الله جل جلاله وأنه غير قادر ولا فاعل على
مسك الحديد أن تجذب المغناطيس من غير
سبب ظاهر ماسك للحديد ود واعارض
مبطل خاصيته أعني حجر المغناطيس كالثوم إذا
طليته به أو غيره فيجعل الثوم أو غيره ماسكا

للحديد

طيس

للحديد ود واعارض مبطل خاصيته اعني حجر المغنا
كالثوم اذا طليته به او غيره فيجعل الثوم او غيره ماسكا
للحديد أقدر من الله تعالى وهذا الاخفاء بجهله
وامثال هذا مما يطول ذكره

الباب الثاني
في الكلام في الخواص

إعلم أيدك الله بتوفيقه وسقاك من شراب رحيقه
وهداك إلى طريقه وأسعدك بمعرفة تحقيقه
وجميع المسلمين بمحمد وآله أن الأشياء لما خلقها الله
عز وجل اقتضت خواصا عجيبة منها ما يعلم ومنها
ما لا يعلم كالزمرد في إسالة عيون الأفاعي من الأحجار
وكالرازيانج الذي يفتح عيون الحيات من النبات

وكالصل الذي اذا اجتمع عينه مع عين الإنسان يموت

الإنسان ۞ واذا سمع صوت البوم مات وهذا من

صنف الحيوان ۞ وهكذا خواص الروحانيات النورانيات

والناريات ۞ وما من حكمة من هذه الأحكام الا ويجوز

خلافه ۞ ولكن العادة اجراها الله تعالى هكذا ۞ والذي

لا يجوز ان ترجع الحرارة برودة ولا ترجع البرودة

حرارة ۞ ولا الرطوبة يبوسة ۞ ولا اليبوسة رطوبة

ولكن يرجع الحار باردا بزوال الحرارة منه وخلا البرودة

فيه ويرجع البارد حارا او فاترا ۞ وكذلك الرطب يرجع

يابسا ۞ واليابس يرجع رطبا ۞ والخواص الذي لا يمكن

ازالتها منها خواص الحقايق الالهية والاسماء الربانية

فانها اقتضتها لانفسها وتوجهت على ايجاد العالم بخصا يصها

وهي الدقايق الالهية التي فاز بها العارفون وحيي بمعرفتها

الصالحون وخص بادراكها العالمون وعنها ظهرت خواص

العالم فما من شيء في الوجود من حيوان ومعدن وجماد

ونبات وعدد ومعدود ولفظ وحرف مركب وبسيط

وفلك وملك الا وله خاصية اذا عرفت تلك الخاصية

وما تخص من التكوينات وجبت ذلك عليه وانفعل

عنه ذلك المكون المخصوص به لكن باذن الله سبحانه وتعالى

وقد تخرق الله تعالى العادة ولا ينفعل لحكمة يراها الله

عز وجل فان خواص الاشيا انما ترجع الى علم الطبيعة ولاكنها

تسمى الطبيعة المجهوله لكون الادراك قاصرا عنها خلاف

خاصية الأدوية المسهلة والقابضة للأمزجة القابلة
لها فإن ذلك يعرف بسبب تلك الخاصية **فصل**
فالخواص وإن كثرت فإنها ترجع إلى أمرين الواحد منهما
ما يفعل بخاصيته على ما هو عليه من غير أن يضاف إليه غيره
أو يفسد عن صورته التي هو عليها والأمر الآخر يفعل
بفساد صورته وإضافة غيره إليه ومنها ما يفعل
ظاهرا بإبقاء عينه ومنها ما لا يفعل حتى يبلغ من فساد عينه
فصل آخر ثم اعلم وفقنا الله تعالى وإياك لمراضيه
أن الحروف لها خواص كسائر الموجودات وخواصها على
نوعين تفعل بالإفراد والتركيب والتركيب منها على
نوعين تركيب الأمثال وتركيب المختلفات

كا٨٨٨٨و كذا
د د د

وتركيب المختلفات

كا س ن د

وهلم جميعها فأول ما ينبغي أن تعرف ما الحروف وكم هي
أصنافها وعدد أشخاصها **الباب الثالث**
في معرفة أصناف الحروف وعدد أشخاصها
فأما الحروف فهو لفظ مشترك مطلق على اللفظ وهو قطع الهواء
الخارج من المتنفس المزيد في بعض طريق ذلك الهواء من الصدر

إلي الشفتين وهذه هي الحروف الطبيعية الحقيقية الأصلية
التي أغفلها المتكلمون علي أسرار الحروف واشتغلوا
بالطبيعية العارضة فيها البعيد معناها التي لا ترتبط
فايدتها ارتباطا يعتمد عليه وهي ثمانية وعشرون حرفا
وهذه صورتها علي حسب ما تقتضيه أماكنها وطبايعها وهي

ا	ه	ع	ح	غ	خ	ق
ك	ض	ج	ش	ل	ر	ن
ظ	ذ	ث	ص	ز	س	ط
د	ت	ف	ب	م	و	ى

وليست الألف وحروف اللين من الحروف وقد يزاد
علي هذه حروف عدلت بها عن مخارجها بالعادة السوء
كالحرف بين الراء والغين وبين الجيم والشين وبين الياء
والفاء وشبه ذلك فإن مثل طبيعة هذه الحروف ترجع

الي

إلي الطبع ما هو بينهما فتكون ممزوجة بخلاف الصحيحة الجارية
علي أصل الوضع الأحسن والشكل الأتم وهذا الصنف
من الحروف أعني اللفظي موجود في كل متلفظ لا يجوز
البدل فيه ولا التحكم وتسمي هذه الحروف حروف الوسط
لأنها بين الحروف الفكرية والرقمية فأما الفكرية فهو
تصور النفس لتقطع هذا الهواء في هذه المخارج وهذا الصنف
أيضا من الحروف لا يتبدل ولنسم هذه الحروف
الفكرية الحروف العلوية لأنها روحانية صفة للنفس
وهي علوية وأما الصنف الآخر من الحروف فهي الحروف
الرقمية وهي المكتوبة ونسميها السفلية **فصل** وثم
دلالة رابعة ليست بحروف ولكنها أصوات وهي علي

قسمين أصوات تدرك وأصوات لا تدرك لكن بفعل

وهي الإشارات وهي مثل الرقمية على الإصطلاح وقد تكون

بالأعداد **مثال في الأعداد** إذا أردت

أن تقول لإنسان أحبك فتقول له واحد ثمانية إثنان

عشرون فالألف واحد والحا ثمانية والبا إثنان والكاف

عشرون فتم المعنى المراد تفهيمه هذا في الأعداد

وأما الإشارة بالصوت على تقسيمه المذكور في هذه

الكلمة بعينها **مثال في الإشارة** تضرب

بإصبعك ضربة واحدة بحيث يراك أو يسمعك وتقول له

أمسك ثم تضرب بإصبعك له ثمان ضربات وتقول له

أمسك ثم تضرب له ضربتين ثم تقول له أمسك أو تشير

منا مني عليك به بل تحريضا على اغتنام الفايدة به لئلا يقع

منك الإهمال فيفوتك منه العلم والمنفعة

الباب الخامس ترتيب الحروف على اختلافها

إعلم أخي أصلحك الله وإيانا لقبول مراسمه وامتثال أوامره

أن ترتيب حروف المعجم الرقمية الشرقية والغربية

على قسمين ترتيب مفرد ومزدوج **فالمفرد الشرقي**

ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ط	ى	ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا

وأما ترتيب المفرد الغربي فكذا

ا	ب	ج	د	ه	و
ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ص
ق	ر	ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ		

مثال شامل لكثرة الحروف

ا	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	ط
ظ	ك	ل	م	ن	ص
ض	ع	غ	ف	ق	س
ش	ه	و	لا	ي	

فلنرسمها لك بطبايعها على المذهبين والترتيبين إن شاء الله
تعالى ليتبين لك وجه العمل والعلم

الباب السادس في ذكر طبايع الحروف

فصل في طبيعة الحروف المفردة الشرقية
والغربية



فصل في طبايع الحروف المفردة الغربية العربية



فصل في طبايع الحروف المزدوجة الشرقية العربية



فإن أردت معرفة الحروف المزدوجة الغربية [illegible] العربية

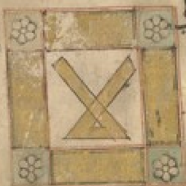


ولم نذكر لام ألف [illegible] مركبة فلنذكرها الآن

في

في موضعها إن شاء الله تعالى وإنما جعل هاهنا من أصل الصورة

وإنما وضعه لسر أذكره إن شاء الله تعالى



فإنه رأس الجوزهر

وذنبه فرأسه حار رطب

وذنبه بارد يابس

الباب السابع في الكلام على أن الحروف على وفق منازل القمر

إعلم أيها الأخ أسعدك الله تعالى وإيانا بتأييده

وعصمنا وإياك عن الزلل أن الحروف لما كانت ثمانية

وعشرين حرفا مثل منازل القمر صار طبايعها طبايع

المنازل وليؤخذ بالمنازل على هذه المراتب التي رسمناها

وكذلك يعطى في كل مرتبة منها حرفين وثلث

حرف لكل برج فتصير الحروف بطبيعة البروج وتكون
منها حروف خالصة وحروف ممتزجة ويكون فعلها
بحسب طبعها **فصل** فاقوي افعالها ان نرسم كل حرف من
الكلام المطلوب المركب لامر في الوقت الذي يكون القمر
في المنزلة التي تقابل ذلك الحرف فاعلم ذلك علي ما سنذكره
ان شا الله تعالي **فصل** وانما كان العمل بالحروف المفردة
دون المزدوجة عند العلما بمراعاة الاصل فان الكلام
منه نثر ومنه مربوط منظوم في القوافي بالاوزان ان كان
شعرا وبغير الاوزان ان كان بلاغة او خطابة ولما كان
النثر هو الدايرة المحيطة بالعالم والنظم دايرة صغري
في جوفه متولدة منه ومنفعلة عنه كان العمل بالاصل

الذي

الذي هو فاعل غير منفعل بجنسه اي في وقت التاثيرات
المطلوبة من الذي هو منفعل عن جنسه فلا يقوي قوة الفاعل
وكان الازواج ينظم النظم فلهذا عملوا بالحروف المفردة
دون المزدوجة فافهم سر ما ذكرناه واعمل بموجبه تنجح ان شا الله
تعالي **مثال يشتمل علي قسمة الحروف علي المنازل**



الباب الثامن في القول علي البروج الاثني عشر وقسمة
الحروف بموجبها

الحمل	الثور	الجوزاء

ا ب ثلح ثلثاج د ثلثاه ثلثه و ز

السرطان	الأسد	السنبلة

ج ط ثلط ثلثاي ك ثلثال ثلل م ن

الميزان	العقرب	القوس

ش ع ثلف ثلثاص ص ثلثاق ثلق ر ر

الجدي	الدلو	الحوت

ت ث ثلخ ثلثاخ ذ ثلثاض ثلض ظ غ

مثال جامع

بين قسمة البروج على المنازل وقسمة الحروف عليهما عملا

كما اختصت بأعداد يناسب الفلك مقترنة بأفعال الكواكب وتأثيرها في العالم وأنا أذكره لك في هذا المثال إن شاء الله تعالى



الباب الحادي عشر في القول في خواص

كسور الأعداد اعلم وفقنا الله تعالى وإياك لوجهات رحمته

أن الأعداد منها صحيح ومنها مكسور فالصحيح قد تقدم
ذكره والمكسور منه يفعل فعل القمر كله فإذا جبر صار واحدا
يفعل فعل الشمس إن كان وحده وإن أضيف إلى غيره
أو ألحق فيما يجتمع منه من العدد يفعل خاصية ذلك
وكل عدد مركب يفعل فعل بسايطه التي قام منها وانتشا
ولو حللته من تركيب إلى تركيب فلا يتم حله حتى يبلغ
إلى البسايط كما يفعل أهل المنطق في المقدمات من شيء
إلى شيء إلى المفردات الحسية والأولية وسأبدي من ذلك
وكيفيته طرفا بعلم الحروف إن شاء الله تعالى من غير أن أعين
أمثلة بعينها كما فعل غيري وإنما أسوقها مجملة موصلة
وأبنيه على كيفية مأخذها وأوفاقها ونرسلها مطلقة

تفعلها في أي أمر شئت وتركب منها ما شئت

الباب الثاني عشر

في بيان طبايع الحروف ومخارجها

اعلم أيها الأخ الصالح أرشدك الله تعالى وإيانا بهداه
وبلغنا وإياك رضاه إنا لما ذكرنا أن الحروف اللفظية
إذا ترتبت في الخط على ترتيبها في اللفظ كانت أوفق
من كل ترتيب لأنها ترتبت على حقايقها الأصلية لها
فإن طبيعتها هي طبيعة مخارجها فمن أراد أن ينظر طبايعها
فلينظر مخارجها وليحكم على حروف الصدر بطبع الصدر
وحروف الحلق يحكم عليها بطبيعة الحلق الأول فالأول
على ترتيبها في الحلق وكذلك حروف اللسان في الحنك

بالصفير والإطباق فإن الصفير والتفشي يعطي حرارة زائدة
في الحروف علي غيره فيكون فعله في الحرارة أقوي وكذلك
حروف الأضراس والشفتين والحروف الساكنة كالحرف
بين الحرفين كالحرف بين الجيم والشين فإن شئت حكمت عليه
بحكمهما وإن شئت سألت بماذا تخطونه أهل ذلك
اللسان فإن خطوه جيما حكمت عليه بالجيم وإن خطوه شينا
حكمت عليه بالشين

الباب الثالث عشر

في معرفة طبايع الأقلام المختلفة

إعلم أيها الأخ الصالح بارك الله تعالي فينا وفيك
وأيدنا بروح منه بمنه إنا لما تكلمنا في الأقلام
أردنا أن نبين طبايعها وجهاتها المفردة والمشتركة

فاذا وقع

لمعرفة ما تريد العمل به من الحروف أو الأقلام وقد أثبتنا لك



الباب الخامس عشر

في ذكر طبايع البروج إعلم أيها الأخ الرشيد سلك الله
بنا وبك طرق المزيد من فضله أنا لما ذكرنا فيما

تعدم من القول معرفة استخراج طبيعة القلم بنسبته
إلى المداد أو الجهة أو الإقليم ونسبة المداد أو الجهة
أو الإقليم إلى ما هو له من الكواكب السبعة السيارة
والبروج الإثني عشر لتعلم طبع ذلك القلم مما دل عليه
النظر فيما ذكرناه فإن كل كوكب من الكواكب
السيارة له لون يدل عليه وجهة تختص به وإقليم يتولاه
وكذلك البروج الإثني عشر وذكرنا دلالة الكواكب
بطبايعها وجب أن نذكر طبايع البروج الإثني عشر
ليجتمع لك النظر في طبايع الكواكب السبعة السيارة
والبروج الإثني عشر ويستنبط من ذلك معرفة طبع ذلك
القلم الذي تريد عرفانه لتعمل به وقد جدولت لك

ذلك

19

ذلك ليسهل عليك النظر فيه والاستخراج منه وبالله
الاستعانة ومنه التوفيق

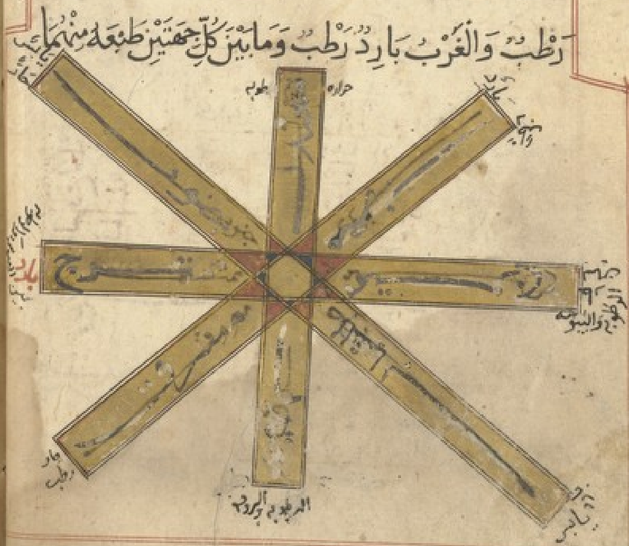
الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان
الأسد	السنبلة	الميزان	العقرب
القوس	الجدي	الدلو	الحوت
البروج النارية [illegible]	[illegible]	البروج [illegible]	[illegible]

الباب السادس عشر

في معرفة طبايع الجهات

إعلم أيها الأخ السالك سبل الرشاد هدانا الله تعالى

وإياك بالتوفيق والسداد بجوده ۞ أنا لما سبق
قولنا في معرفة استنباط طبايع الحروف والأقلام
بمعرفة جهة منشاها وواضعها وجب علينا بيان
طبايع الجهات لنستخرج منه غرضك المقصود فالجنوب
حار يابس والشمال بارد يابس والغرب والشرق حار
رطب والغرب بارد رطب وما بين كل جهتين طبعه منهما



الباب السابع عشر

في ذكر طبع لام ألف ۞

إعلم أيها الأخ الصالح أصلحك الله تعالى صلاحا
تستوجب به منه تمام النعمة وصرف النقمة إنه جميل
العوايد وإيانا ۞ أنا لما ذكرنا طبايع الحروف
المفردة كان اللام ألف من المركبات وجب أن نفرد له
بابا نبينه فيه واضحا ۞ فأما رأسه فهو على طبع رأس
الجوزهر ورأس الجوزهر على طبع المشتري وطبع المشتري
حار رطب ۞ فأما ذنبه فهو على طبع الذنب وهو
النهبهر والنهبهر على طبع زحل وطبع زحل بارد يابس
واعلم أنه يرد في موضعين من لام ألف على حسب

ما تعمله وهو على أصناف أنا أرسمها لك إن شاء الله تعالى





فإنك إذا قرأت من أعلى الشكل مرتين





الباب الثامن عشر

في بيان ما يفعله كل حرف من أفعال الكواكب

إعلم أيها الأخ البار أمدنا الله تعالى وإياك بعقل الهدى

ورزقنا

ورزقنا حسن العقبى في الدنيا والأخرى إنه كريم منان
رحيم رحمان ❁ أما لما قدمنا القول في الحروف
وخواصها وطبايعها أردنا أن نجدول منها لا نجمعها
فيه ونذكر ما يعطي من الأفعال المناسبة لأفعال
الكواكب السيارة ولم نذكرها إلا على الطريقة
المفردة ❁ ليستبين لك كيف الطريق إلى معرفة تأثيرها
في العالم ودورها فيه كتأثير فعل الكواكب فيه وأيضا
فتعلم منها ما يفعل فعلا واحدا وماله عدة أفعال
خلاف الكواكب ❁ وتعلم أيضا أيها الممتزج بعدة
كواكب لتعرفه بالقوة في التأثير وتستعمله فيما
ينبغي كما ينبغي فينتج الغرض المطلوب بعون الله تعالى

وحسن توفيقه وقد ضمنت ذلك جدولا واضحا
يراه في هذه الصفحة وبالله المستعان

ألكاف	فعلها فعل القمر تارة والمشتري تارة وعطارد تارة
أللام	فعلها فعل الزهرة تارة والمشتري تارة والمريخ تارة والقمر تارة
ألميم	فعلها فعل المشتري تارة والقمر وعطارد تارة
ألسين	فعلها فعل الزهرة تارة والقمر تارة والمشتري والمريخ تارة
ألعين	فعلها فعل زحل تارة والقمر تارة والمشتري تارة
ألفاء	فعلها فعل القمر تارة وعطارد تارة والمشتري تارة
ألصاد	فعلها فعل المريخ تارة والقمر تارة وفعل المشتري تارة
ألقاف	فعلها فعل القمر تارة وفعل المشتري تارة

ألراء	فعلها فعل عطارد تارة والمشتري تارة والقمر تارة
ألشين	فعلها فعل القمر تارة والمشتري تارة والمريخ تارة والزهرة تارة
ألثاء	فعلها فعل عطارد والمشتري
ألخاء	فعلها فعل عطارد والمشتري تارة والقمر تارة والمريخ تارة والزهرة تارة
ألذال	فعلها فعل المشتري تارة والقمر تارة والمريخ تارة وزحل تارة
ألضاد	فعلها فعل عطارد تارة والمشتري والقمر تارة
ألظاء	فعل القمر تارة والمشتري تارة والمريخ تارة
ألغين	فعلها فعل القمر تارة وفعل المشتري تارة

وقد انتهت الحروف المفردة على الطريقة المفردة
وهكذا نفعل بالعربية وبساير المراتب

الباب التاسع عشر

في معرفة أفعال الحروف المتوالية

وإن شئت أخذت في طريقة أخرى تسمى المتوالية وهي
أنفع فإن هذه الطريقة تسمى الحل والعقد وهذه
التي أبين دون عقد إلا في موضعين في العشرة والعين
فنفعل بطريقة العقد وهي التي قدمنا لتعسير الأشيا
وتعضدها وكلما تحب أن لا تنقضي فإنه أقطع وتفعل
بهذه الطريقة الأخرى ما تريد نشره فإنه ينتشر
وقد عرفت البسايط فيما بينها ما بين العشرات وقد

علمت

علمت العقد فنأخذ ما على ذلك النظام وإذا أردت
معرفة الألفات فإن القول فيها كثير وقد
اختصرت لك فيه بابا جامعا فإذا وقفت عليه
علمت أصله ومزاجه وفعله وكيف تعمل به

الباب العشرون

في ذكر الألفات

إعلم أيها الأخ الموفق هداك الله تعالى وإيانا إلى
العلم الحقيقي ووفقنا وإياك للعمل الصالح بمنه
وكرمه وفضله أن الألفات ثلاثة ألف الاستواء
وهو المد الموجود بعد الفتح طاها وألف الميل الأيمن
وهو الواو المضموم ما قبلها مثل يدعون وألف

الميل الأيسر وهو اليا المكسور ما قبلها مثل قيل في وجي
وهذه تسمى حروف المد واللين وحروف العلة فلها
في القوة في الطبع ما ليس لغيرها فإذا ركبت منها أشكالا
في وقت سعيد بوفق فإنها نفعت فيها نفعا تاما
ونفذت نفاذا سريعا أو يكون في الأسما الموضوعة
للعمل كثيرة فيه أكثر من باقي الحروف **فصل** واعلم
أن أعداد حروفها عشرة مفردات فبني على عدد البسايط
ومفرد واحد لأول العقود فقط والاسم أو الوفق
إذا كان من البسايط كما هو في هذا الرسم كا ا لح
فما شاكلها وزاد عليها فهو أقوى في الفعل فإن هذه
الألفاظ حارة رطبة فتعطي السرعة في قضا الحوائج

والسهولة وهذه مفردات حروفها

و	ا	ح	د	ع
ش	ر	ه	س	ت

لأنها الألف واحد والياء عشرة والواو ستة وقد
تكررت ها السكت فالألف من هذه الحروف وفقا
في وقت محمود وطالع سعيد فإنه ينفع بإذن الله
تعالى وإن كان الطالع من البروج الهوائية فهو الأولى
والأسرع إن شا الله تعالى **الباب الحادي** والعشرون
فيما تعطي الحروف من الصعوبة في المطلوب والسهولة
اعلم أخي وفقنا الله تعالى وإياك لطاعته وحيانا
بكرامته أن الحروف الرطبة تعطي سهولة المطلوب
وبضدها الحروف اليابسة والحروف الحارة

تعطي سرعة المقصود فيما يرتجي من غير بطئ وبضدها
الحروف الباردة فاذا جمعت عددا في امر مطلوب
فانظر الي الحروف ايها الاكثر فيه فان الحكم
الغالب لها فان كانت الحارة اسرع نجاحه
وان كانت الباردة ابطا وان كانت الرطبة سهل
الامر المطلوب وان كانت سوا كان الامر وسطا
بين البطو والسرعة والله تعالى اعلم

الباب الثاني والعشرون

في قضا الحوايج

اذا اردت طلب حاجة من احد من الناس واحببت
قضاها منه فاي حاجة كانت من جميع الموجودات

فاجمع

محمد اجتماع

فاجمع عدد حروف اسمك واسم الحاجة المطلوبة
واسم الرجل المطلوب لقضايها فاذا اجتمع من
الجملة عدد فارسمه في ساعة سعيدة واستعن
بالله تعالى واستخره فله الامر كله وامسك ذلك
الشكل المرسوم عندك وامض متوجها في حاجتك
والق ذلك الرجل المطلوب وخاطبه فيها وان
حملتها معك فلا باس به فانه يقضي الامر الذي
قصدته فيه بتوفيق الله تعالى ومعونته وبيسره

الباب الثالث والعشرون

في سرعة وصال من استحال وصاله وتجديد مو دته
اعلم ايها الاخ السعيد بارك الله تعالى لك

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

ولنا في أعمارنا وعقولنا ونفوسنا وأجسامنا
بمنه وجوده وطوله أن في الحروف ما يفعل فعلا
عجيبا في إعادة الود بين الاثنين إذا كانا متقاطعين
وقد يأس كل منهما أو أحدهما في إعادته فيعود
الألف بينهما كأنهما لم يتقاطعا ومنها ما يفعل
في المودة المستأنفة بدأ بين اثنين أحدهما
لا يطمع في الآخر أن يوده إما لعلو مرتبته في المال
أو الملك أو الحسن أو العلم لما يرى من نقص حاله
فيستحيل الائتلاف بينه وبينه فإذا رسم شكلا
كما تقدم ذكره أثر مودة عجيبة وألفة غريبة
بينهما واعلم أن الحروف المشار إليها هي التي

لها

لها الاتصال القبلي والبعدي وهي جميع
الحروف المرسومة في هذا الجدول

ب	ج	ه	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ص	ق	ش	ت	ث	خ	ض	ظ	غ

الباب الرابع والعشرون

في المفاصلة القطعية والمقاطعة السرمدية
إعلم أيها الأخ البر رزقنا الله تعالى وإياك
نجح المرام في الدنيا والآخرة بمنه أن في الحروف
ما إن وفق منها رسما أوجب القطيعة بين المتحابين
وإن كانا قد تقادم ألفهما وهي الآتي ذكرها
في هذا الجدول وجملتها سبعة أحرف ووجه
العمل أن ترسم شكلا وترسم فيه اسم

كل واحد منهما وتعمل كما تقدم أفهامك

الف	دال	ذال	را	زا	واو	لام الف

فإنك ترى مقاطعة فصلية لا مواصلة بعدها

والله أعلم والسر في ذلك أنها كل حرف منفصل

قبلي فمن حيث ذلك أوجبت الانقطاع والانفصال

الباب الخامس والعشرون

في إعادة البخيل كريما

إذا أردت قصد أحد في حاجة ووجدت

في خلقته سماجة تدل على بخله فاجعل في وفقك

من الحروف الرطبة ما استطعت ومن الحروف

الحارة أيضا فإنها تزيد الكريم تكرما بالوم

عل

على البخيل حتى توجب قضاء الحاجة منه بالمبادرة

والتخلق بأخلاق الكرام

الباب السادس والعشرون

في تأخير ما مصلحته تأخيره من الحوائج

فإذا أردت قضاء الحاجة بطيء وتأخير ولاح لك أن

ذلك التأخير مصلحة لذلك الأمر كمن يحب الالتذاذ

بالوعد أو أن التأخير يوجب زيادتها في الغرض المطلوب

فعليك باستعمال الحروف الحارة واليابسة فإنك

إذا وضعتها مرسومة في وفقك كان ما تحب بمشيئة الله

تعالى

الباب السابع والعشرون

في معرفة عاقبة الأمر المطلوب وما يؤول إليه

إذا أردت أنها الأخ الصالح أرادك الله تعالى

وإيانا عرفانا ورزقك وإيانا برهانا إنه كريم تواب

أن تعلم ما عاقبة الأمر في حاجتك التي تطلبها وما تؤول
إليه خاتمتها فانظر إلى الحروف التي قد جمعتها كما قد
علمتك أولا فإن كانت الحرارة غالبة عليها فالأمر سريع
الانفصال وإن كانت البرودة غالبة فبعيد أن تقضي
فلتعيده أو ترسمه بالسين إن كان القمر في البروج
الهوائية وإذا كان القمر في كماله أو قريبا من كماله
في البروج الهوائية والنارية فهو أوفق الأشيا لسرعة
النجاح في طلب الحوائج وقضائها مع حسن نظرك
في حروف اسمك واسم المطلوب منه الحاجة واسم
الحاجة والله تعالى يحكم بما يشا ويختار

الباب الثامن والعشرون

في معرفة ما يقضي من الحوائج بنكد وما يقضي منها بفرج

إذا أردت معرفة ما يتجدد في حاجتك من الفرج
والنكد فانظر إلى الحروف التي في الرسم الذي وضعته
أي الحروف هي فإن كانت الحروف الحارة الرطبة فإنها
تنقضي بفرج وسرور وطيب وهنا وخلو بال
وإن كانت الحروف الغالب عليها البرودة واليبس
فإن الحاجة تنقضي بنكد وتنغيص والله أعلم

الباب التاسع والعشرون

في معرفة الحاجة هل يقرب قضاها أم يبعد

إذا أردت معرفة قرب قضا الحاجة وبعدها

فانظر إلى الغالب من الحروف فإن كانت الحروف
الحروف الحارة فقريب قضاها وإن كانت الحروف
البارده فبعيد قضاها فزد ما تحب وانقص مما تكره
على حسب اختيارك في قربها وبعدها كما تقدم
شرحه لك

الباب الثلاثون

في معرفة الاختيار لرسم الأشكال والوفوق
إذا أردت ذلك فابدأ برسمك للسرعة في قضاء
المهام من الحوائج بالحروف الحارة اليابسة وإن كانت
الحارة الرطبة فلا بأس وليكن القمر في شرفه أو بيته
أو متصلا بسعد يوافق حاجتك أو في زيادته في النور
والإشراق وليكن في البروج الهوائية والنارية في أبقا

أيهما كان فلا بأس وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت
وإليه أنيب وهو حسبي ونعم الوكيل
والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه وسلم
تسليما كثيرا دائما
أبدا إلى يوم
الدين

فائدة عظيمة تنفع لكل علة في الجسد والحما وضيق
الصدر والوسواس تكتب وتعلق وللطفل تعلق على صدره
وتمسح موضعه مجرب [illegible]

فائدة

للمسحور والمربوط يكتب في إناء نظيف وتمحا بماء ويشربه

[illegible] ذلك

فائدة لرد الشيء إذا راح ذكر عن الشيخ الإمام محيي الدين

النواوي أنه قال من ضلت له ضالة فليقل في ذلك الموضع الذي

ضلت فيه يا حفيظ ١١٩ مرة لا تزيد ولا تنقص ثم يقول

يا بني إنها إن تك مثقال حبة إلى قوله خبير ١١٩ مرة لا تزيد

أيضا ولا تنقص فإنه يجدها إن شاء الله تعالى تم

حبيبي الذي تهواه مليح الملاح ومن شعره الداجي وفرقو اصباح

أراه ينشرح صدري ولو تنشرح ولو يجبر كسري إن رحمني

أنا يا قمري لك عندي شهود دمعي أثر موضعه في خدود

ومما وجدته منظوما هذه الأبيات في وفق احو زهد

• إن كنت تطمع في اقتنا الناموسي • وزوال الهمك والردي والبوسي

• ويكون حقا فوق أعناق الورى • ونظير ذلك فوق أعلا الروسي

• فاعمد إلى الاسمين خذ عددهما • واقسمه بالنصف والتقييسي

• سيره سير الفيل في أبياته • فبه قد أوتي العرش من بلقيسي

• وبه ترى كل الخلائق خضعا • وبه سمي الحبر الرئيس الطوسي

مثاله زيد • الزاي ٧ والياء ١٠ والدال ٤ الجملة ٢١

و • عمرو • العين ٧٠ والميم ٤٠ والراء ٢٠٠ والواو ٦ الجملة ٣١٦

وقس على هذا الوضع فإنه يصح واقسم العدد نصفين

فإن نقصا نقطة فردها واقسم العددين وضع نصف

العدد في بيت الفيل من الوفق الموضوع فإنه لم يخط

العدد الجمل إن شاء الله تعالى وهذه صفة الخاتم على جملة

٦١ار	د	٦١١	١
٦١	ب	٦٢١	٤
٥	٦٤١	ج	٤١١
د	٤٨	و	٦٦١

٣٣١

الكلام على وفق

كلمن سعفص وحسابه مائة وخمسين

عددا من كل جهة على حساب الجمل الكبير قال واضعه

هذين البيتين

يا طالب العلم لا تبغي بها بدلا . فالعلم خير من الدنيا وما فيها

فالعد خمسون قبلها مائة . فاتقوا الله رب العرش فاربها

وهذه صفته حرفيا

م	ص	ك
ل	ن	ع
ف	ي	س

وهذا وفق أحوج زبده

خذ عدد الاسمين وانقطها اثني عشر اثني عشر

فما بقي دون ذلك زده اثني عشر وسيره سير الفيل

فان

فإن العدد يصح إن شاء الله تعالى مثاله سالم ١٣١

وحي ٣٨ الجملة ١٦٩ يكون العدد فقس عليه وبه يصح إن شاء الله

تعالى نقل من مواهب الله الحسان مما فتح الله به على

الشيخ الطاهر إسمعيل المنفلوطي أسماء للفعل

تقول ياعانه بماسانه أقسم عليك بقاف افعل

كذا وكذا أسماء للعدو على من يخاف منه يقول

زنهارت زنهار يا خالق الليل والنهار يا عالم ما

يستبح به مخلوقاتك وسر قول الأطيار يا مقدر بحلم

ويا مدبر بأمر ويا مجري بقدر ويا من تكمل بصفاته

السمع والبصر اسمع دعائي وإن كنت ظالما فاغفر لي

وإن كنت مظلوما فقد استجرت بك فانصرني استجرت

بك يا مجير تدير القسم ثلاث مرات أسما لعزل

الظالم ودفعه بسم الله قامع الظلمة بالحق بسم الله

زاجرهم عن الخلق بسم الله الرافع بالإسم المشتق أقسم

عليك يا ربنا ومولانا وحاكمنا وموليّنا وحافظنا ورا

عينا أقسم عليك بالطور وقاف والصف والأعراف

معن

سهو سهو كف عنا أيدي الظلمة أجمعين يا سامع الشا

يا الله يا الله تدير ذلك ثلاث مرات إنتهي وصلي الله

علي سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل

باب تهييج لمن شئت من النسا والرجال تكتب أحد

وعشرون ورقة علي كل ورقة منها هذه فتبله

تكتب علي الأثر ثم شهت شلهت شلهيثا ونوقد

في

في سراج جديد أخضر شهت شلهت شلهيثا

بزيت طيب ليلة الأحد شهت شلهت شلهيثا

وليلة الأربعا وبخر حصا لبان ذكر وهي هذه

ع ع ع ج ج ج ٩٩٩ ااا ك

تم ذلك بحمد الله وعونه وحسن

توفيقه وصلي الله علي سيدنا

محمد النبي الأمي وعلي آله وصحبه

وسلم تسليما كثيرا دائما

إلي يوم الدين يا رب

العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه القصيدة الثانية منقولة من خط الإمام

ناصر الدين محمد بن كزل العيساوي نايب ثغر دمياط
كان وذكر في خطه أنها منقولة من خط العلامة الشيخ
عز الدين بن جماعة أحد المجتهدين في ساير العلوم
وهي ملحمة يلغز فيها بمن يلي مصر من أول مدة الملك المؤيد
شيخ وما يحدث في الممالك من الأمور على سبيل
الإجمال وحررتها من نسخ عديدة والله تعالى
بحقايق الأمور أعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل

والشين من فضل الإله مؤيد • فتراه يحكم بعد عزل خليفتي •
من تحت سترته يريك علامة • تفتح له كل البلاد بشوكة •

• ملك دها للحروب مجرب • صعب الحراك قوي عزم مروة •
• يا شين قم واركب جوادا جيدا • تظفر بهذا النون داخل قلعة •
• فترى الملوك تجمعوا وتحصنوا • يا ليت ذاك الحصن كان لشيبة •
• والكاف تأتي الشين طايعة له • وقت الحروب كذا وصاد •
• وقع الحصار وحاط عسكر جنده • ما كان أسرع أخذهم في لحظة •
• يا نصرة كانت مخبأة له • أخذ الملوك جميعهم بالحيلة •
• فتح البلاد ومن سكنها عنوة • حتى بلاد الشرق مع ملطية •
• من نسله نجل سيظهر بعده • ليث وذا رأي وصاحب هيبة •
• إن رام أمرا نال منه مراده • بلطف وتدبير وسمت وعفة •
• فرضي به قوم وقوم خالفوا • فيأتيه نصر الله من بعد شدة •
• فهذا هو النجل الرشيد ابن صالح • خليق بأن ترفع له خير راية •

النصـ

يريك ابتساما مع شهامة نفسه • بوجه صبيح ذاك خير علامة

يدوس بلاد الروم مع عسكر له • ويفتح إقليما بعود بسرعة

كذلك نجل التاء إذ غاب مدة • ففرج عنه الله بعد القطيعة

وساعد لسعد القوم بقبضه • على التاء والسينين من بعد وقعة

وكان سفيكا للدما محاربا • لمن كان باغ بالشام وغيره

فلا عجب فالملك ملك الهنا • فيؤتيه من شا من عبيد بحكمة

كذا القاف نرجوا من بعد ذا الشين ملكه • فهيهات وللعمر نقص بغفلة

فيا قاف لا تأمن بحرف ثلاثة • فقد يبلغ المقصود منك بحيلة

كذا العين تسعفه فوتحك • وبعد ذهاب الشين يقبض بسرعة

وبالسجن تأتيك المنية عاجلا • فابذل ديونا قد فعلت بتوبة

ما يا جرى عليك فلم تعش • إلا قليلا يا لها من حسرة

كذا الاشرف

كذا الأشرف الميمون يا بشراه • من عيش رغيد مع تطاول مدة

والبا مد قرنت بحرف عاشر • عرفت على الأقران بعد وصيته

ويبرم أهل الرأي للباء إذ يكن • كفيلا عليهم بعد أمر خليفة

ويفتح له كل البلاد صديقها • وعدوها حتى بلاد جزيرة

فأصبح يمضي حكمه في بلاده • بنفي وحبس وانقلاب لتربة

وسار على نهر الفرات بجيشه • وأبحر أمنا كل فتنة

وعاد ولم يبلغ من الشرق مانع • وكان لبيبا صابرا للمصيبة

وكاد لهم كيدا فتشتت شملهم • أرادوا به كيدا فراحوا بخيبة

وكان يراعي الجيم من ضعف حاله • ولله في أفعاله كل حكمة

كذا الجيم أخفت نفسها بين قومها • فعدوه في قيد الحياة كميت

وكان اختيار الله للجيم بعده • فملكه الملك العزيز بصنعة

مليك عزيز للعقد ومصاحب • قوي القلب صاحب هيبة

فكم قاف كرسين وكم باو مثلها • وكل بروم الملك بعد رفعة

كذا السين يذكر أن ملك شفيقهما • هو قد دنى والكرب ليس بسيمتي

فيا جيم قم وانهض ولا تك غافلا • فقد يؤخذ الإنسان وهو بغفلة

فتري العساكر زلزلت أقدامهم • وكذا الرماح تطاعنت بأسنة

وترى شقيق السين ولى هاربا • والعكس تجذبه بظاهر رملة

وياو تليها ألف بقر وأهلها • قد علقوا أسماله بسر وبلة

رفعوه منزلة مكانا عاليا • يلبس العلو له بغير الحنيسة

والعين بعد الجيم يحكم مدة • فتراه بعد قتال وفتنة

ولا تنس شخصا قد دنى وقت ملكه • من الشرق يأتي طائعا بمسرة

له علم دال على وصف حاله • له شهرة بين الورى أي شهرة

كذا حرفه دال فلا تك منكرا • وتخفى على أهل المعاني الدقيقة

ألف تناك بهمزة مكسورة • مقصودها من بعد غاية شدة

ملك يبدد شمل عسكر ضده • شرقا وغربا في البلاد مشتت

يريك ابتساما مع صلابة عقله • وتبييت الأعدا مع طول فكرة

فيأتيه حكم الله بعد بلوغه • ثمانية قد لا تكمل تسعة

ومن بعده رؤس الحروف قلبته • لا يقبل التقليد من ذي الخليفة

لعبت به الأهوا حتى أوقعوا • نفسا أبت في شدة وبلية

وتلاعبت أمواجه في ملكه • فتراه يسبح في بحار اللجسية

فتزايدت أنواره ثم انطفت • فتراه يجلي في قيود الظلمة

قصرت به الأيام حتى أبدلت • فمرا حلاوة ملكه بمرارة

وسابع حروف الحا والقاف • وتلك لها التأثير في كل لحظة

وأول حرف بعد عقدي قد مضت • إليك فخذ عني إليها إشارتي

فيملك هذا الأمر والعلم راجع • إلى الله أعواما تعد لسبعة

ويا حا لا ترجو السلامة إنما • يعارضك ضر بمعدتي

فإن كنت تبرا منه فالوقت قد خلى • ولله علم الغيب فاصبر هنية

وارض بتقوى من ربك ذو تقى • وقل بصريح اللفظ هذا خليقتي

كذا اليا تحكم بعد حرف سابع • عددا من الأيام رابع عشرة

ويا ساكن الدار الذي هو قد دنا • منها الملوك فلا تكن في مرية

دار سيسكنها الملوك ثلاثة • قد تنقلوا منها لداخل قلعة

وإذا رأيت النحت تخلوا ساعة • فانهض وكن يقظا بأسرع همة

واحذر من التمام لا تظهر له سرا • تراه هو العدو والشامت

ويا يا أحذر الحروف فلا تخف • من مكر من جميع الحروف الستة

علمين

علمين إن تجمعهما علم له فافهم • فقد تجزيه رب البرية

وانصب له شركا لعل تصيده • واقبض عليه فتلك أول نصرة

ويا تا فاحذر من حروف خمسة • لا تسقهم أبدا ولا بالغدية

ألتا مع ألف وتا مثلها • والشين والياء مع بياض اللمة

أبعد مسا فتهم تبغي عاجل • شرقا وغربا والشام ومكة

تا أتجاوب ميمها لا غيره • لا تبق واحذر لو أتى بنصيحة

والميم أنصح ما ترى من ناصح • فاكرمه وابذل بغضه بمحبة

نعم بعدها يا مثلها • فترى حروبا شدة بعد شدة

وبالفتح جا النصر للتا مردفا • فهذا الذي أودعته بسريرتي

نعم وله أصل على الناس سابق • وحوله التمليك خير وراثة

وإياك دشا من فتى ذو ملاحة • يكون قريبا منك في جنح ليلة

كذلك واخذ من صديق مداهن * ومن ذي فراش لم تكن حلبسية
ومن ثم لا تخش وعش متهنيا * بعيش رغيد مقرنا بمسرة
ومد يدا وابطش بكل منافق * ولا تخش إلا الله في كل لحظة
وجد بلسان والدراهم بعده * لتملك به لا شك قلب الرعية
والسين بعد اليا تتبعه حتما * وتسعى في القبض عليه بسرعة
كذا الله يعلم بعد تا كم ترى * فتنى وتملك من ترى بالفتنة
قاف به عرج يكاد يبيحه * والناس تكرهه أشد كراهة
وما قاف بعد السين تطلب * فمن جنس نصر أجله متقلب
والقاف تحكم بعد تا قبله * وتراه تحكم بعد عشر تسعة
والقاف جبار ولكن عمهم * بجنوده من ظلمهم للرعية
والحال تشهد أن هذا ينقضي * من جند قاف بغتة في لمحة

فمن نصف ثلث القاف يبدو * واما خفا عن قافها والقاطع المدة
من بابا من ثلث نصف كامل * فهناك محو القاف قبل السنة
ومن عام صاد قيل تحدث * حوادثا من الشرق يأتي فتنة بعد فتنة
وهذا قديم ليس والله كاذب * بقول صحيح جاءنا في الشريعة
وليس بلاد الشرق تصفو القا فيها * وقد تتزايد كل وقت وساعة
يريد ليصفو الدهر تفرا بزغة * ومن بعد ذا فالعين يفهم رجعة
ولكن حرف القاف شات فعاله * وسلك نظام الملك منه تفلت
ومن قبل محو القاف تنظر لا يكن * مكايد يبدي بها وأي مكيدة
والعين تخرج عن قاف بطاعة * تسعى عليه وهولاء بغفلة
وغين ستغوي كل عين لقافها * ليأخذ منه قلعة بعد قلعة
وما دام حرف القاف في مصر حاكما * فتحدث فيها فتنة بعد فتنة

ومنذ بعيد في القياس فلا تقف • بأن قد سمكت بعد هذا المدينة
وقد يرتجي محور رأس حروفهم • ليمحي من طاروسا سنة
فلبس لما قد ترتجيه ببالغ • وعما قليل حرف قاف بسقطة
وتخشى على رأس من الشر ومحوه • ودابره يقطع بهم وضجة
وصاحب ذاك الحصر يأتي مبادرا • إلى ملكه يرقى بعز ورفعة
فيخشى عليه مزيد من قبلها • فمن قابل من بعدها ليس يثبت
إذا النير الأعلى يقابل كيدها • فلا تسئلن عما تحدث بغتة
ياما تحل بجند قاف عندما • يقع القران بثامن من تسعة
ويكثر الشر في أرض الشمال ضحى • ويغلو التسعر فيما فهي مجدبة
وقد آن وقت للزوال بعصره • وترتاح أهل الأرض من أي كربة
ولكن حكم الله أن نفاده • وأما أصل الشر هينية

د بجد

34

وتختلفوا عمن يولوه بعده • وتختلفوا من كل جنس فرقة
فطايفة القاف الليام سيبرموا • على أن تكون الملك فيهم بقوة
وما قد نهر جواجيده من نصا محمد • فلنس يرقوا بعد قاف لرتبة
ويحصل من مصر شر وزايداية • ومن بعدها حرب وسيف وفتنة
ومن بعد هذا قد للأول • ويجمع الآرا عليه بجملة
فطا منها يأتي [illegible] شرف قد مضى • وأشرف يأتي بعده بحقيقة
والطامر الألف الذي قدمته • من نصف عشر القاف فهي المدة
والتام من فضل الإله فأشرف • وتراه يحكم بعد خلع ثلاثة
والقاف من قاف وقاف مثله • من بعده ألف وليس بثابت
والقاف قد يرى بحرف قبله • من بعده ألف يقابل عشرة
حروف أعدادله قد جمعت • شرذي وهذا عده يشتمل اليس حروف

عمل بالتدريج

والقاف يقصدان بعارض ملكه • كلا لمنصوب عليه برفعة

والناس يتململون بما قد ساءهم • من كثر ظلم عمهم للرعية

يوليه حرف العين بعد رضاهم • ويكون من بعد الخميس بسمعة

فيحكم مصر أمدة قد تطاولت • يكون له في الترك قول وسمعة

ويخرج من مصر حروما بغيرها • بغير أصحاب الكراسي رتبة

والجند من ألف وخا يطيعه • معطوفة من قافها بثلاثة

ويخضع له من كل قاص ودانيا • وأعداؤه بالويل والذل وحسرة

ويوسعهم عدلا ويبطل مظالما • ويعدل في الأحكام بين الرعية

وقده ألف في أصله يا من مقدار ستة أسطر فليعلم

ا ب ج د هو ز ح ط ي ك ل م ن
س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

والقاف من بعد فظاهر بعده • لكنه يحكم بمصر سنة

من بعد

من بعد حرف القاف عدة من يكن • من أحرف يحكم بمصر عدة

أعدادهم من سواقطها مثالهم • من غيرهم يترقى فهو غير بقية

من آل العباس يحكم بعد تكملة • من بعدهم أخر الأتراك بكلكة

من بعد قاف فأعداد بمثالهم • وواحد أخر الأعداد من رتبة

والخا تسعفه بما قد يرتجي • معطوفة من فاها بثلاثة

من أول الأعداد فمن سريعي • يخشى عليه بعدهم من خلعة

والقاف ليس له بما قد قلته • لكنه أمحاه بثلث المدة

والقاف ثالثه مثله في مثله • من نصف غير شهره عددية

والقاف من يافيعزى نسبة • لكن كنيته بنا اشهرة

يا ما تحل بآل قاف بعده • من ذل من يسطوا عليهم بسطوة

من بعد أعداد وهم يعترى • بمن ذكرناه رؤسا ستة

يكفيك هذا النظم (الرمز) اذ كنت الذي تفهم معانيه وحل بصنعه

تم الكتاب المبارك بحمد الله وعونه

وكتب من نسخة تاريخها سابع [illegible] الأخر سنة ست وأربعين

وسبعمائة ووقع الفراغ منه في منتصف ربيع الآخر سنة خمسة عشر [illegible]

فايدة الغضب خمس هاءات وخط فوق خط وصليبك فوقه سبع (نقط)

وسبع [illegible] لا بيعهن غلط وثم أنهر واو ثم صاد ثم ميم في الوسط

٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ═ X ء ء ء ع ع ع ه ه و و م ص

فايدة اخرى وذكر بعض المشايخ انه من كتب قوله تعالى الله لطيف بعباده

[illegible] كانت شفا من كل سو وهذه صفته

٢٧٩

الله	لطيف	بعبا	ده
٧٠٦	٨	٩٧	١٢١
٧	٧٣	١٣١	٦٨
١٣٠	٦٩	٦	٧٤

[illegible] مرارا بكتابه اوقات الصلوات واسقيه

[illegible] المسلمين سكن ما يجده فان قدر له الحياة تعجلت

له العافية باذن الله تعالى وان كان الأجل قريب

[illegible] والآلام وهون عليه [illegible] اسما اهل الكهف

مكسلمينا تمليخا مرطونس [illegible] نواس يطبونس ساد

[illegible] ساريونس [illegible] كلبهم قطمير وملكهم دقيانوس ومدينتهم [illegible]

كتاب فيه

رسالة ساموذ بن اسنبوه الحكيم الهندي

في تعليم العمل بعلم الحرف

نفعنا الله به والمسلمين

أمين

تخص قد صح عبري عدم في الوجود وصبري فرغ عني فلا لي وجود

واصبحت في الغرام فاني والذي بي يكفاني بالله جهزوا أكفاني جسمي رق والعود

لاجل الذي نعرفني غزال التحرود عليش يا حبيب قلبي ترضي بالصدود

وتشمت لتعذيبي عدو الحسود عاملني بطيب أصلك واخلي على اصلك

عسي في زمان عذلك يا بدر الصعود تجبرني وأنا هاي عدم في الوجود

حبيبي رضاك قلبي ناديت للحبيب ادم أنا فيك مغرم وسوف بعد اتندم

وترجع تعود للمثل الاخصابي نور الخدود نصر ناظري نظرة بقيت في وجد

لما رأيت محبوبي بقيت في خجل ما دات في الملاح مثلوا لا طرته ولا سكلوا

ووصلوا بدا حافظ للعهود رانيا غزال يا من يصيد الأسود نصبتوا

شرك صيدي لهذا الغزال داني الشرك واقع نظير الحبال لحا زما التفت

بسم الله الرحمن الرحيم

قال سامون بن أسبوه الحكيم الهندي

إعلم أن الله خلق الأسماء كما شاء وخلق لها أسرارا كما ارتضى
وتكلم بالحروف المنزلة على آدم عليه السلام ثم علمه طبايعها
وأسرارها وما يتصرف فيها ثم إنه عز وجل قال مخبرا عنها
وعلم آدم الأسماء كلها فكانت الإشارة عايدة على
الحروف وذلك أنه عز وجل جعل جميع المخلوقات
تحت حوطة هذه الحروف وذلك أن جميع ما في السموات
وما في الأرض داخل فيها فلما كملت إرادة الله في ذلك جعل
لها خواصا وأسرارا وطبايعا ثم أودع أسرارها فيها وكذلك
سائر الموجودات ثم بين ذلك لآدم عليه السلام ثم إنه

أراد أن يثبت الحجة على الملائكة لآدم ويعلمهم أن آدم
أحق منهم بالخلافة وأن مراجعتهم ما قد كرهه فقال
يا آدم أنبيهم بأسمايهم فلما أنبأهم قال ألم أقل لكم إني أعلم غيب
السموات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون
فدل ذلك على أن الله عز وجل علمه أسرار الحروف وطبايعها
وما يتصرف فيها وثبت العجز على الملايكة بالمسألة التي
سألهم إياها عن الأسماء وعجزوا عن علمها وعلمها لآدم
فعلمهم آدم الأسماء ففضل آدم على الملايكة بالعلم الذي علمه
إياه وأن من علم هذه الفضيلة هو أحق بالخلافة لفضل علمه
فمن وصل إليه هذا العلم فقد اختصه الله تعالى وجعله أفضل
أهل زمانه إذا سلك فيه طريق الرضى والتحقيق فيما علمه الله

وشرفه على غيره ثم يحسن التأدب مع الله تعالى فاسمعوا
يا ابناء الحكمة الربانية ما اوصيكم به واعلموا ان راس كل شيء
معرفة الله تعالى واستشعار الخوف والنظر فيما يؤول اليه
واتصاله بالنور الاعظم وهذا راس الحكمة لمن احب ان يكون
حيا لا يموت وغنيا لا يفتقر فليقلع عن اثواب الجسد
ولا يشرب عقارا ولا ياكل لحوم الحيوانات فان ذلك
مما يسلط الشهوة عليه ويروض نفسه بانواع الرياضة
فهذه الوصية العظيمة في هذا العلم ثم قال اصنع جدولا على ما
تراه لكي تثبت فيه الحروف وطبايعها التي دخلت فيها على
جميع الموجودات وهو هذا

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ه	ـ	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
س	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

قال الشيخ رحمه الله اعلم انه لا ينفك هيولا الا من هذه
العناصر الاربعة اذ هي مبادي الاشيا واعلم ان حروف النار هي ٧
احرف واعدادها ١١٣٤ وحروف الهواء ٧ واعدادها ١٢[illegible]
وحروف الماء ٧ واعدادها ١٨٩٠ وحروف التراب ٧ احرف
واعدادها ١٩١٢ فهذه اعداد كل عنصر واعداده جملة عدد
مجموع العناصر الاربعة ٥٩٩٥ واعلم ان هذا العدد يشتمل
٥٩٩٥
على كل ما في الوجود من خير وشر وحق وباطل وهدى
وضلال وكلما خطر في الاوهام وهذا باب يطول فيه
الشرح بل العالم يعلم المراد في ذلك فان اردت التصرف
في هذا العالم والموجودات لما تريد من الخير والشر فافعل
كما اصف لك مثاله اضطررت الى دفع عدو عنك

أو استجلاب خير من صديقك فإذا أردت ذلك فاعرف
اسم الشخص المقصود وكم عدد حروف اسمه فابسطه
قدامك بالجمل الكبير والعدد مثاله الاسم علي فالعين
عددها ٧٠ تبسطها هكذا س ب ع ي ن واللام
عددها ٣٠ تبسطها هكذا ث ل ا ث ي ن والياء عددها
١٠ تبسطها هكذا ع ش ر ة فتنظر ما فهم من العناصر القوية
فإذا هو قد قوي فيه عنصر التراب ثم انظر أي شيء
غلب عليه من العناصر فأي عنصر وافقه فأضف
إليه ذلك العنصر أعني به حروفه مثاله كانت
حروف اسمه تلائم عنصر النار فأضف إليه حروف ذلك
العنصر الذي هو عنصر النار ثم تعد حروف الاسم

وننظر

وننظر إن كانت مزوجة فيكون العمل بها في البسط أربع
مراتب وإن كانت مفردة فيكون العمل بها في البسط
خمس مراتب ثم تنظم الأسما المزوجة رباعية وتنظم
الأسما المفردة خماسية فيخرج لك أسما فاعزلها
ناحية ثم إنه لا بد أن يفضل معك حروف إما زوج
أو فرد بعد نظم الأسما فإذا فضل شيء فابسطه كما
بسطت الحروف أول مرة ثم اعتبر عددها فإن كانت
مزوجة فانظمها رباعية وإن كانت مفردة فانظمها
خماسية فإنه يخرج لك منها أسما الأعوان الذين
يخدمون في ذلك العمل فتكون الأسما الأولة هي التي
تكتب والأسما الثانية هي أسما الأعوان ثم إنه لا غنى

أن يفضل معك حروف من هذه الأسماء الثانية
فابسطها كما فعلت في الأول والثاني ثم تضيف إلى تلك
الحروف حروف ذلك العنصر الذي قد أثبته في
الأول ثم اعتبر هل هو مزوج أو مفرد فافعل به كما
فعلت فيما تقدم من الأسماء فإنه يخرج لك من ذلك
أسماء وهي القسم الذي يقسم بها على الأعوان فيكون
الأسماء الأولة التي تكتب والثانية أسماء الأعوان
والثالثة القسم الذي يقسم به عليهم فتصرفهم فيما
تريد من طبع ذلك العمل مثاله عدد حروف
الأسماء عدد حروف صفة النار وهو البسط الذي
أشرت إليه فيما تقدم وهو عدد البسط خارجا عن عدد

حروف

حروف الطبيعة فافهم ذلك وأما هذا العدد
فهو عدد عنصر النار كما قدمنا فيكون العدد ٣٨
حرفا مثاله اح د . خ م س ه . يعني الخارجة بالبسط
ت س ع ه . ا ر ب ع ي ن . ث م ا ن ي ن . ث ل ا ث م ا ي ه .
س ب ع م ا ي ه . فهذه أعداد البسط وأما أعدادها
فهي ٣٥١٢ وأما عدد حروف الهواء الذي هي عدد
حروف البسط فيكون عدد حروف بسطه ٣٨
حرفا على ما تقدم إذ هو عدد البسط وهذا مثاله
ا ث ن ي ن . س ت ه . ع ش ر ه . خ م س ي ن .
ت س ع ي ن . ا ر ب ع م ا ي ه . ث م ا ن م ا ي ه .
فهذه أعداد البسط وأما أعدادها فهي ٣٩٧٧

وأما حروف الماء التي هي حروف البسط فيكون عدد

حروف بسطه ٣٦ وهذا مثاله ث ل ا ث ة . س ب ع ة

ع ش ر ي ن . س ت ي ن . م ا ي ة . خ م س م ا ي ة .

ت س ع م ا ي ة . فهذا عدد البسط وأما أعدادها

فهي ١٧٣١ وأما عدد حروف التراب التي هي حروف

البسط فيكون عدد حروفه وهو بسطه ٣٧ على ما تقدم

وهذا مثاله . . ا ر ب ع ة . ث م ا ن ي ة . ث ل ا ث ي ن

س ب ع ي ن . م ا ي ت ي ن . س ت م ا ي ة . ا ل ف

فهذا عدد حروف البسط وأعدادها وهي ٥...

فهذه أعداد البسط وجملة أعدادها أما عدد جملة

فهي عدد الحروف التي خرجت لنا من البسط وأما جملة

الأعداد فهي ما عليها من الحساب فافهم ترشد

وأما أعداد حروف العناصر الأربعة فهي ٤١٥ ١٤

وذلك أن تلك الأربعة انقسمت على سبعة وهي

قسمة سبع كواكب فإن أردت عملا من الأعمال

في أي يوم شئت فخذ عدد ذلك اليوم وهي عدد

حروفه وأعداد ذلك الكواكب وهي عدد

حروفه ثم تبسط الجميع على ما تقدم ثم خذ عدد

حروف الساعة التي بدأت فيها بالعمل

فتبسط الجميع وتضيفه إلى ما معك من حروف

الأسماء ثم استعمل الجميع على ما وصفت لك

في الخير والشر وجميع أمور الدنيا فإنك تصب

إن شاء الله تعالى وهذه عدد حروف الأيام
ونتلوها عدد حروف الكواكب فافهم حروف
يوم الأحد هي هذه اح د ث ل ا ث ي ن ث م ا ن ي
أربعة وهي ٢٣ حرفا وهي بسط أعداد حروف
كل يوم من أيام الأسبوع فيبسط بقية الأيام
على هذا المنوال وهي مثبتة في نسخة الأصل
حذفتها أنا من هذه النسخة للاختصار وجملة
أعداد حروف يوم الأحد ٣٠٠١ ويحصل من بسط
حروف يوم الاثنين ٣٣ وأعدادها ٢٩٩٢
ويحصل من بسط حروف يوم الثلثا ٣٢ حرفا
وأعدادها ٣٧٢٠ ويحصل من بسط حروف

يوم

46

الأربعاء ٣٣ حرفا وأعدادها ٢٤١٧٥ ويحصل
من بسط حروف يوم الخميس ٢٩ حرفا وأعدادها
٣١٤٨ ويحصل من بسط حروف يوم الجمعة
٢٩ حرفا وأعدادها ٣٧٠ ويحصل من بسط
حروف يوم السبت ٢٦ حرفا وأعدادها ٢٥٦٤
ويتلو ذلك حروف الكواكب السبعة السيارة
والعمل فيها كالعمل في أحرف الأيام وأنا أمثل
لك بالكوكب الأول وهو زحل وأبسط لك
عدد حروفه وقس عليه باقيها س ب ع ة
ث م ا ن ي ة ث ل ا ث ي ن وعدة حروف
هذا البسط ١٩ حرفا وأعدادها ١٨٣٤

وقس على ذلك بقية الكواكب فيحصل من بسط
عدد حروف المشتري ٤٠ حرفا وعددها ٣٩٢٩
ويحصل من بسط عدد حروف المريخ ٣٠ حرفا وأعدادها
٣٥٢٩ ويحصل من بسط عدد حروف الشمس ٢٧
حرفا وأعدادها ٤٤٠٠٣ ويحصل من بسط
حروف الزهرة ٢٦ وعددها ٣١٥٣ ومن بسط
حروف عطارد ٢٢ حرفا وعددها ١٤١٩ ومن
بسط أحرف القمر ٢٤ وعددها ١٩٩٤ ابتلوا
ذلك حروف الساعات وهي ١٢ ساعة على
الحكم المذكور وأنا أمثل لك بالساعة الأولى
مثاله الأولة أحد ثلاثي زاح دسة

عددها ١٥٥٠ فافهم ذلك ثم أن هذه الأعمال لها الموازين
الأربعة المقدمة وهي جلب وطرد وصحة وسقم فتبسط عدد
الميزان الأولى وهي اثنين فهذه ٥ أحرفا وعددها ٢٠٧٣٨٣
ثلاث ثلاثين
وتبسط الميزان الثانية وهي حروف طرد هكذا [illegible] ين ع ة
ما [illegible] ثين أربعة فهذه ١٤ حرفا وعددها ١٣١٤
ويحصل من بسط الميزان الثالثة وهي صحة ٥ أحرفا وعددها
١٩١ ويحصل من بسط الميزان الرابعة وهي سقم ١٤ حرفا
وعددها ٩٠٩ واعلم أن هذه الموازين كلها مبسوطة ثم
في وقت العمل تضيف إليه ما تقدم في أول الكتاب
من العناصر والساعات وجميع ما وصفت لك ثم تتصرف
في طبيعته وقد صح لك كلما تريد ○ وأما إجلاب الأمطار

ومنعها وإجلاب الرياح ومنعها وإجلاب النار ومنعها
فلها موازين مختصة بها أما موازين جلب المطر فتبسط
عدد حروف مسطر هكذا أ ر ب ع ي ن ت س ع ة م ا ئ ت ي ن
فهذه ١٥ حرفا وأعدادها ١٣٦٩ ثم يضاف إليه ميزان
جلب الذي تقدم ذكره وأما منع المطر فيضاف إليه
ميزان الطرد الذي تقدم ذكره وأما الرياح الأربعة
فهذا ميزانها وهو بسط عدد حروف رياح هكذا م ا ئ ت ي ن
ع ش ر ة أ ح د ث م ا ن ي ة فهذه ١٨ حرفا وعددها
١٤٩٥ ثم يضاف إليه ميزان الجلب والطرد وأما إجلاب
الوحوش وطردها فإن لها موازين وهي بسط عدد حروف
وحوش هكذا س ت ة ث م ا ن ي ة س ت ة ث ل ا ث م ا ي ة

فهذه

فهذه ٢٥ حرفا وعددها ٢٦٢٣ وإما أن تضيف إليها ميزان
الجلب أو الطرد وأما الهوام فلها ميزان وهو بسط عدد
حروف هوام هكذا خ م س ة س ت ة أ ح د أ ر ب ع ي ن
فهذه ١٦ حرفا وأعدادها ١٥١٦ ويضاف إليها ميزان
الجلب أو الطرد وأما دواب البحر من الأسماك وغيرها فإن
لها موازين تعرف بها وهي بسط حروف دواب البحر
هكذا أ ر ب ع ة س ت ة أ ح د ا ث ن ي ن أ ح د ث ل ا ث ي ن
ا ث ن ي ن ث م ا ن ي ة م ا ئ ت ي ن فهذه ٤٢ حرفا وعددها
٨٩١٤ وأما الطائر كله فله ميزان مختص به وهو بسط
حروف الطائر هكذا أ ح د ث ل ا ث ي ن ت س ع ة أ ح د
ع ش ر ة م ا ئ ت ي ن فهذه ٢٥ حروفا وعددها ٢٧٢٨

وأما الأعداد الذي ذكرناها فإن لها مخارج وأنا أذكرها
إن شاء الله اعلم أن كل عدد مخرجه منه كما قدمنا أن كل شيء
سره فيه مثاله مخرج العشر من عشرة والتسع من تسعة
والثمن من ثمانية والسبع من سبعة والسدس من ستة والخمس
من خمسة والربع من أربعة والثلث من ثلاثة والنصف
من الاثنين مثال ذلك أردنا أن نعلم مخارج عنصر النار الذي
هو ٣٥١٢ فإذا أردنا العمل بها لأي أمر كان نأخذ مخارجها
ثم نضيفها إلى ميزان أي عمل أردنا وكذلك نعمل جميع الأعداد
في جميع الأحوال والأعمال وأما العناصر الأربعة
فإن كل عنصر منها على أربع درجات وكل درجة منها لها
ميزان مختص بها وأما عنصر الماء فله خمس درجات وهذه

درج

درج عنصر النار الدرجة الأولة خمسين أحد مأتين
أربعين ستين أربع مأية ست مأية
أربعة أربعين خمسة فهذه ٥٢ حرفا عددها
٢١٨٤ هذا المبسوط بجمعه قولك عند درجة الأولة نار
مستخدمة الدرجة الثانية من النار خمسين أحد
مأتين أحد ~~مأتين~~ أربع مأية أحد عشرين
ثلاثين ستة أربع مأية ثلاث مأية
مأيتين اثنين فهذه ٦٥ حرفا وعددها
٤٢٣٤ مبسوط الدرجة الثانية نار تأكل وتشرب الدرجة
الثالثة من النار خمسين أحد مأتين أربع
مأية ثلاث مأية مأتين اثنين ستة

ثَلَاثِيِنَ أَحَدٌ أَرْبَعُمِائَةٍ أَحَدٌ عِشْرِيكَ
ثَلَاثِيِنَ هَذِهِ ٣٠ حَرْفًا عَدَدُهَا ٤٣٠٣٧ الثَّالِثَةُ
تَجْمَعُهَا نَارٌ تَشْرَبُ وَلَا تَأْكُلُ الدَّرَجَةُ الرَّابِعَةُ مِنَ النَّارِ
خَمْسِيِنَ أَحَدٌ مِائَتَيْنِ اثْنَيْنِ أَحَدٌ
مِائَتَيْنِ أَرْبَعَةٌ خَمْسَةٌ فَهَذِهِ ٣٣ حَرْفًا وَعَدَدُهَا
٨٣٣٣ هَذِهِ دَرَجُ النَّارِ مَبْسُوطَةٌ الرَّابِعَةُ تَجْمَعُهَا نَارٌ بَارِدَةٌ
وَأَمَّا دَرَجُ الْهَوَى فَإِنَّهَا أَرْبَعَةٌ وَهِيَ خَمْسَةٌ . سِتَّةٌ عَشَرَةٌ
خَمْسَةٌ . اثْنَيْنِ . اثْنَيْنِ . أَرْبَعِيِنَ . أَحَدٌ .
عَشْرَةٌ خَمْسِيِنَ . ثَمَانِيِنَ . سَبْعِيِنَ . أَحَدٌ
ثَلَاثِيِنَ خَمْسِيِنَ . أَحَدٌ . سِتِّيِنَ . ثَمَانِيِنَ
عَشْرِيِنَ . أَحَدٌ . ثَلَاثِيِنَ . مِائَتَيْنِ . سِتَّةٌ .

ثمانين

ثَمَانِيِنَ عَشَرَةٌ أَحَدٌ . ثَلَاثِيِنَ اثْنَيْنِ
ثَمَانِيَةٌ مِائَتَيْنِ . عَدَدُ حُرُوفِ هَذَا الْبَسْطِ ١٤٢
حَرْفًا وَعَدَدُهَا ٨... مُحَصَّلُ هَذَا الْبَسْطِ عَدَدُ حُرُوفِ
هَوَى هَبَّتْ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ فِي الْبَرِّ وَفِي الْبَحْرِ الدَّرَجَةُ
الثَّانِيَةُ مِنَ الْهَوَاءِ خَمْسَةٌ . سِتَّةٌ . عَشَرَةٌ . أَحَدٌ .
ثَلَاثِيِنَ . سَبْعِيِنَ . ثَلَاثُمِائَةٍ . مِائَةٌ .
سِتَّةٌ . أَحَدٌ . ثَلَاثِيِنَ . أَرْبَعِيِنَ . ثَمَانِيَةٌ
اثْنَيْنِ خَمْسَةٌ . فَهَذِهِ ٢٠ حَرْفًا وَعَدَدُهَا ٨٥٥٨ مُحَصَّل
هَذَا الْبَسْطِ عَدَدُ حُرُوفِ هَوَى الْعِشْقِ وَالْمَحَبَّةِ الدَّرَجَةُ
الثَّالِثَةُ خَمْسَةٌ . سِتَّةٌ . عَشَرَةٌ . ثَلَاثَةٌ أَرْبَعِيِنَ
عَشْرَةٌ . سَبْعِيِنَ . أَحَدٌ . ثَلَاثِيِنَ . تِسْعَةٌ

هوى ج م ی ع ا ل ط ی ر

عشرة مائتين فهذه ٤٣ حرفا وعددها ٩٦٥

هو [illegible] جميع الطين الدرجة الرابعة من الهوى خمسة، ستة،

عشرة، [illegible] اثنين [illegible] أربعة، أربعين، ثمانين

ستين، أربعة، ستة، ثمانية، أحد مائتين

أربعين، ثمانين، ستين، أربعة،

فهذه ٨٨ حرفا وعددها ٨٢٢١ هذه درج الهواء

وهذا عدد حروف هوا بارد مفسد وحار مفسد وأما

درج عنصر الماء فإنها خمس درج الدرجة الأولى منه

أحد ثلاثين أربعين أحد أحد

ثلاثين ثمانية ثلاثين ستة

أحد ثلاثين سبعين سبع مائة

اثنين أحد ثلاثين ثمانين

مائتين أحد أربع مائة فهذه ٩٩ حرفا

وعددها ٩٤٠٩ هذا بسط حروف الماء العذب الفرات

الدرجة الثانية من الماء أحد ثلاثين أربعين

أحد أحد ثلاثين أربعين مائتين

أحد ثلاثين أربعين خمسين أربع

مائة خمسين فهذه ٧١ حرفا وعددها ٦٦٧٤ بسط

هذه الدرجة الثانية حروف الماء المر المنتن الدرجة الثالثة

من الماء أحد ثلاثين أربعين أحد أحد

ثلاثين سبعة سبعين أحد مائة

أحد ثلاثين أربعين أحد ثلاثين

ثمانية فهذه ٣٧ حرفا وعددها ٦٠٩٩ هذا

بسط حروف الماء الزعاق المالح الدرجة الرابعة من الماء

احد ثلاثين اربعين احد احد

ثلاثين ستة اربعة عشرين

احد ثلاثين سبع مائتين عشرة ثلاثين

احد ثلاث سبعة سبعين اربعين ثلاثين

خمسة فهذه ٤٣ حرفا وعددها ٩٧٥٨ هذا بسط

حروف الماء الودك التي لا طعم له الدرجة الخامسة من الماء

احد ثلاثين اربعين احد احد ثلاثين

خمس مائة مائة عشرة ثلاثين سبعين

ثلاثين عشرة احد ثلاثين احد

خمسين ستين احد خمسين فهذه

٤٢ حرفا عددها ٩٠٥٠ هذا بسط حروف الماء الثقيل على

الانسان ولما درج التراب وهو اربع درجات الاولة

منه اربع مائة مائتين احد اثنين احد

ثلاثين مائة اربعة اربعين عشرة

خمسين ستة احد ثلاثين سبعة

مائتين سبعين فهذه ٤٠ حرفا وعددها

٦٩٥٧ وهذا بسط حروف تراب القدمين والزرع

الثانية من التراب اربع مائة مائتين احد

اثنين ثلاثة اربعين عشرة سبعين

احد ثلاثين اربعين سبعين احد

أربعة. خمسين. فهذه ٤٧ حرفاً وعددها ٦٢٧٥

وهذا بسط حروف تراب جميع المعادن الثالثة من التراب

أربع مائة. مائتين. أحد. اثنين. أحد.

اثنين. أحد. ثلاثين. أربعين.

ستين. أربع مائة. سبعين. أربعين.

ثلاثين. ثمانين. عشرة. أحد. ثلاثين

أربعين. أحد. مائتين. خمسة. فهذه ١١٠٦

حرفاً وعددها ١٠٥١٤ الرابعة من التراب أربع مائة.

مائتين. أحد. اثنين. أحد. ثلاثين.

ستين. اثنين. أحد. ست مائة.

أحد. ثلاثين. سبع مائة. عشرة. ثلاثين

احد

أحد عشرة. تسعة. ثلاثين. سبعين.

ثمانين. عشرة. خمسة. خمسين. اثنين

أحد. أربع مائة. فهذه ١٣١ حرفاً وعددها

١٣٢٢٦ فهذه موازين درج العناصر وحروفها

مبسوطة وأعدادها تضاعف كل درجة ويؤخذ ميزانها

ويضاف إليه ذلك العمل الذي يناسب تلك الدرجة

وأنا أبين لك أسما درج العناصر وكل اسم درجة لها

ميزان تعرف به أسما درج عنصر النار وهذا أربع درج

الأولة هي النار المستعملة في الوقود الثانية هي نار الحيوان

الذي تأكل وتشرب الثالثة هي نار النبات التي تشرب

ولا تأكل الرابعة هي النار الخامدة الباردة وهي نار

المعدن وأما درج عنصر الهوي فهي أيضا أربعة
الأولة هي التي تهب بما ينفع الناس في البر والبحر الثانية
هوي العشق والمحبة وغيره الثالثة هو الذي يكون في
جميع الطاير الرابعة هو الذي أهلك الله به قوم عاد
وأصحاب الرس وهو بارد وحار مفسدان وأما درج
عنصر الما فهي خمسة الأولة وهو الما العذب الحلو الفرات
الذي هو أم الأنفس وعذبها الثانية وهو الما المر
المنتن الثالثة الما المالح الزعاق الرابعة الما الودك
الذي لا طعم له الخامسة الما الثقيل علي الإنسان ومنه
مخلوقات الحيوان وأما درج عنصر التراب الأولة
تراب القدمين والزرع الثالثة التراب المستعمل

ية تراب جميع معادن

في العماره

في العمارة الرابعة تراب السباخ الذي لا يطلع فيه نبات
فهذه درج العناصر وموازنتها في ساير الأعمال وسوف
يأتيك شرح ذلك إن شا الله تعالى فإذا أردت أن تتصرف
في جميع العالم والموجودات من خير وشر أو اجلاب خير
ودفع شر من عليه أراد ـ إليك أو إلي غيرك أو تطرده عنك
أو عن غيرك أو تسلط شيا من الحيوانات أو الطيور
أو الوحوش أو الرياح أو الأمطار أو المياه أو الثلوج أو ما
اتفق لك من ساير الأشيا إما اجلاب ذلك النوع أو طرده
أو تسليطه علي أي شي أردت فإذا أردت ذلك فابسط
حروف ذلك النوع وانظر ما الغالب عليه من الطبايع
فأضف إليه طبع ذلك العنصر الذي غلب علي غيره وانظر

فإن كان ذلك الوقت الذي بدأت فيه بالعمل ليلا أو نهارا
فأضف إليه ميزان ذلك ثم انظر في أي ساعة بدأت
بالعمل فأضف إليها ميزانها ثم انظر من يتولى ذلك اليوم
من الكواكب فأضف إليه ميزان ذلك الكوكب ثم ميزان اليوم
فإذا جمعت معك هذه الموازين مع ميزان العنصر الغالب
في العمل من عنصر اسم المطلوب انظر فإن كان العمل خيرا فأضف
إليه ميزان الخير وإن كان من أعمال الشر فأضف إليه ميزان
الشر فمن بعد ذلك انظر إلى عملك إن كان من أعمال النار
فانظر من أي درجة هو من درج النار فأضف إليه ميزان
تلك الدرجه وكذلك تعمل بأعمال الريح والماء والتراب فإذا
جمعت هذه الموازين مبسوطة على ما وصفت لك في هذا

الكتاب

الكتاب وقد بسطت الاسم الذي تريد أن تعمل فيه العمل
وتؤثر فيه التأثير فاجعل جميع ما ذكرت لك من الموازين
معه ميزان واحد ثم انظر إلى هذا الميزان الواحد من
الموازين فإن كان عدده مزوجا فانظم الأسماء رباعية
وإن كان مفردا فانظمها خماسية مثال ذلك أردت
أن تعمل عملا لمن كان اسمه يعقوب فتبسط حروف اسمه
على هذا المثال ع ش ر ه س ب ع ي ن م ا ي ه س ت ه
ا ث ن ي ن فكان بسطه أحدا وعشرين حرفا وأما
أعدادها فهي ١٨٩٩ فافهم ذلك ثم تبنيهما على هذا المثال
ثم أضف إليها الموازين التي ذكرتها لك جميعها ثم انظر ما
الغالب عليها من الطبايع والجهات فإن كان الغالب

عليها النار فاستعملها في النار أو في خلاف ذلك من باقي العناصر
فأما أعمال النار فتكون في شيء يعمل في النار كما لوح خشب
أو شقفة أو نعل حديد أو فتيلة أو قارورة أو بيضة وإن
كان من أعمال الهوا ففي شيء يعلق في الريح أو يحمل وإن كان
من أعمال الما ففي شيء يسقى في الما أو يرش في الما أو في شيء
يعلق في الما أو يدفن في الما وإن كان من أعمال التراب
ففي شيء يدفن في التراب كشيء يعمل في قبر أو مفرق طرق
أو عتبة دار فافهم ذلك واعلم أنك إن عملت عملا على ما
وصفت لك لم يدخل عليك خطأ أبدا فإن هذا علم لا
يتصحف ولا يتبدل ولا يتصحف عليك منه شيء واعلم
أنك بهذه الأعمال تتصل إلى جميع الموجودات وأما البخورات

فقد

فقد جاء عن الشيخ سامور الهندي أنه قال يستحب البخور
أن يكون مناسبا للعمل مثاله إن كان العمل خيرا فبخوره كلما
كان طيب الرائحة مثل العود والعنبر والند والمسك
والكافور والزعفران وما أشبه ذلك وأما أعمال
الشر فيستحب لها كل بخور بشع الرائحة مثل الحرمل والحنظل
وكل بخور كثير الريح الكريهة كالحلتيت والكبريت
وأظفار الموي وما شاكل ذلك فافهمه تريد إن شاء الله
تعالى ثم إني رأيت في النسخة التي علقت منها هذه الكراسة
هذا الوفق وهو أحد عشر في أحد عشر وصورته

د	ا	س	ح	ق	ي	ح	ب	م	ح	م
م	د	ا	س	ح	و	ى	ح	ب	م	ح
ح	م	د	ا	س	ح	و	ى	ح	ب	م
م	ح	م	د	ا	س	ح	و	ى	ح	ب
ب	م	ح	م	د	ا	س	ح	و	ى	ح
ح	ب	م	ح	م	د	ا	س	ح	و	ى
ى	ح	ب	م	ح	م	د	ا	س	ح	و
و	ى	ح	ب	م	ح	م	د	ا	س	ح
ح	و	ى	ح	ب	م	ح	م	د	ا	س
س	ح	و	ى	ح	ب	م	ح	م	د	ا
ا	س	ح	و	ى	ح	ب	م	ح	م	د

إذا كان اسم المطلوب
رباعي فتركب العزيمة من
أربع حروف كل اسم تركبه
من رأس الجدول وأنت
نازل بعدد حروفه وإن
كان ثلاثي فثلاثي أو رباعي فرباعي أو غير ذلك على عدده بهذه
عزيمة المطلوب رأيت بحكم هذا الوفق في نسخة الأصل هذا
الكلام مرسوما في ثلاث جداول محاذية لبعضها فاليتأمل

وهذا موضع الحاجة وهي تجب فتركب من جدول ثلاثي
لأنها ثلاث حروف ولو كانت غير ذلك لرسمنا الجدول على
عدد حروفها
موضع اسم الطالب فترسمه بعدد حروف اسمه إن كان ثلاثي
فثلاثة وإن كان رباعي فأربعة ولما كان رباعي رسمته كما ترى
وتخرج أسمائه من أربع حروف ثم تجمع

وقيل هذا التكسير المتقدم وجدت فوق رأسه مكتوبا
ما هذا مثاله من أسرار الحروف في كل لسان العزيمة ناحية
رأس الأسطر وتنقل الحرف الأول عددهم فإذا كتبتها الواحد
وأمسكها عليه ولم أفهم معنى هذا الكلام ثم قال
وينبغي أن تركب كل عزيمة على قدر حروف اسمها خيرا
كان أو شرا فأما الخير فتكون البداية في طالع سعيد والقمر
بري من النحوس وتعكس العمل في الشر مثال ذلك تركب
اسم من تريد وهذه الطوالع المذكورة وتقيمه
عزيمة باسم المطلوب والحاجة والطالب ثم تركب صورة
من شمع خام وتكتب اسمه على رأسه واسم أمه على صدره
وكلما كملت العزيمة التي تعزمها تكسه بمسلة محمية

في نارٍ فيكمل شغلك في تكملة يوم وليلة وتوقف
الشخص على شيء يكون واقفا عليه وإن اردت ان تعمله
في الشدة وإن اردت ان تمرض به تقول تمرض
هـ ر هـ وإن اردت ان تنزله عن مرتبته تقول
ينزل هـ ر هـ عن منزلته ومرتبته وتصرفه كيف شئت
فيما شئت وذكرانه بد و ثلاث دوران
ويقف ويقع فتقيمه وتكتب ايضا كل حرف على
حسبه زبيب وتطعمهم لمن شئت او عدد الاحرف
فافهم ذلك ترشد والله اعلم تمت
ر رسالة سامور وما جمع عليها من غيرها
والحمد لله وحده

رسالة في الكلام على الحروف

فهرسه طريق العمل بهذه الدايرة المفيده ان تعرف الماضي من الشهر الرومي وتزد عليه حرفه الذي تحته
وتزد على المجمع الاس فما اجتمع هو ما قطعته الشمس في ذلك البرج الذي باعلا الشهر الرومي الذي حسبت له
وتكون الشمس في تلك المنزلة المحاذيه لتلك الدرجة فان زاد المجمع على ثلاثين فالزياده من البرج الذي
يليه واما معرفة القمر ومنزلته من هذه الدايره فطريقه ان تعرف منزلة الشمس في اخر الشهر العربي
فهناك يكون القمر ضرورة فاعرفها وعلمها بعلامة فاول يوم من الشهر يكون القمر في المنزلة التي تليها
وفي اليوم الثاني في المنزلة التي تليها وهكذا تعد من المنازل بعدد الايام الماضيه من الشهر العربي فاذا
انتهى الى المنزلة التي فيها القمر بتقريب يسير غير مضر فافهم ذلك تصب ان شاء الله تعالى [illegible] محمد بن [illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الأبدي في أبديته الأزلي في أزليته العالم
بكون الكائنات المنفرد بسر علم الخفيات له الحمد
علي ما علم وله الشكر علي ما أسمع وأنعم أما بعد
فإن أسرار العلوم منطوية تحت سواطع فهمه وقواعد
علمه ولما رأيت من قلدني خيره وأولاني بره راغبا
في النظر في معني هذا السر وسألني سؤال من خفي عنه
أجبته لذلك للحديث الوارد من علم علما فقلت
وبالله التوفيق أول ما خلق الله الهوى فنظر إليه بعين
العز وانعقد دخانا خلق منه السموات السبع
ثم خلق درة بيضا فنظر إليها بعين العظمة فسقطت

من الهيبة فصارت ماء فخلق منها الأرضين السبع
ثم نظر إليها بعين العظمة فسقطت من الهيبة نقطة
فانطوت همزة علي سبيل التواضع فأمرها الله عز
وجل أن تقوم فصارت ألفا فقال لها العزيز الأعز
وعزتي وجلالي لأرفعنك لتواضعك ولأودعنك
السر المكنون ولأجعلنك ابتدا أسماي الحسني
وقرأت علي المشائخ رضي الله تعالي عنهم أن الله
تعالي لما علم آدم الأسما كلها أنها حروف أبجد
وطوي عنها السر الأعظم وفخر بها آدم علي الملائكة ولقد
رأيت بعض العلما لما شرع في عدد الحروف وبيانها
وحارها وباردها ورطبها ويابسها ومنقلها وكيفية

التصرف فمن ذلك ما روينا ۝ ابجد هوز حطي
كلمن سعفص قرشت ثخذ ضغش
فصل الحروف الثانية حه طف وهذه جميع ما انطوت
عليه هذه الحروف وصفتها وطبعها فاما التصرف
لها فالرطب كله لعمل الخير واليابس منها لعمل الشر
والمنقلب منها لتخيير الخاطر ما عجب والنقلة وما
اشبه ذلك والحار منها للتصرف للدخول على
السلاطين والهيبة ودخول الخوف واما صفة
العمل بها فان اردت غلبة الرجال والقوة عليهم
بالالف فانها المجتمع فيها اصول المعاني على ما قدمناه
وانها المودوعة السر الاعظم وفيها العناصر

الاربع والطبايع فاول نقطة منها النار والثاني الهوا
والثالث الما والرابع التراب فهي الجامعة فتخير لها
ساعة المشتري اول ساعة من نهار الخميس وضعها
على طهارة واعتبر عددها الف مرة قابل بها من شئت
بعد ان تتلو اول سورة الحج الى قوله شديد ثلاث
مرات وان اردت ان تجعلها في خاتم فاصنع لها
خاتما من المعادن المجتمعة كالحديد والرصاص
ما خلى الذهب والنحاس وتجمع فيه حروف الطبايع
الاربعة والعناصر الاربعة مثال ذلك حرف النار ث
حرف الهواء حرف الما ب حرف التراب ث وللطبايع
الاربعة احرف ايضا الطا والكاف والدال

والألف فهذه ثمانية أحرف تعمل ذلك في المشتري

وهو على صفة هذا الخاتم الموضوع ترشد

ث	ب	ع	ث
ا	د	ك	ط

وأما الباقي تنقشها ولا يعط شيئا إلا بعد إضافتها

بعدها وقد وضعت حروف بدوح يوما فما فعلت

شيئا فأخبرني بعض أصحاب هذا الفن أنها عبارة

عن أنه يصور الخاتم ويكتب بذلك الآية وهذه

صفة العمل بها بديع السموات والأرض إلى قوله عليم

بدوح بدوح بدوح وإن أردت الدخول على

الملوك فاجمع ألف با في حريرة صفرا يوم الأحد

وادبد عاذ لك اليوم ولا تخرج حتى تطلع الشمس

واتلو عند رؤيتك إياه قل اللهم مالك الملك الآية

وان اردت

وإن أردت أن تحصر ذلك من خاتم بطبع البا

وهو رطب منقلب عدده أربعة أول نقطة للتا

فتكتب ويغني عن ذلك إن شا الله تعالى

ث	ب
ب	ع

حرف البا إن أردت اكتب ألف با إذا علقت جلبت

الرزق والغايب مسرعا ولها يوم الاثنين وضعها

خاتما أول نقطها الهوي أغني عن ذلك إن شا الله تعالى

ع ت ث وأما الطا إذا كتبت منها ألف طا وسدت

يوم السبت ووكلها زحل يظهر عملها في يومها فكل

شي تريده به ولنتكلم على السر المكنون فنقول

إذا أردت بمفرد السر فتجعل ألف ألف وألف لا وألفها

يوم الخميس والها يوم الأحد وادا كل حرف بدعا يومه

وضمر ذلك تظفر على سره إن شاء الله تعالى وإن أردت
معرفة هذه الحروف فاصنع لكل حرف مفردا وتتلو آية
الكرسي وعنت الوجوه للحي القيوم صفة العمل بالحروف
الحارة إذا أردت تظهر بكيفية تكتب الأحرف الحارة في ورقة
وتضعها في الشمس فإنه يختار بسرقته ويردها ولقد
فعلناها مرارا واتفق والحمد لله على ذلك الجزء الثاني
في صناعة علم الحروف على وفق الإمام البوني قدس الله
روحه اعلم أن الحروف ثمانية وعشرون حرفا جارية
على ما قدمنا من قوتها وطبايعها ونحن نتكلم على
كل حرف بمفرده إن شاء الله تعالى وخاصيته في نفسه فتأمل
ذلك فنقول الألف الدايرة وهو يدخل في كل عمليات

الاشيا

الأشيا كلها أول نقطة النار كما ذكرنا والنقطة صدر
العمل قال الشيخ الألف مشتقة من الألفة فإذا كتبت يوم
الخميس أو يوم الجمعة ثم تعلق في الهوى ألف قلب المقصود وإن
نقشت كل يوم في ظفر الشخص ودعا بدعا ذلك اليوم فإنه
يظفر بأعدائه ويلحن بحجته أبدا وإن كتبها في جام زجاج
ومحاها بماء وشربها أذهب الله عنه الدهش والهيبة
الكلام على حرف الباء الباء يابسة ممزوجة تصلح للإنفاق
وإذا كتبت في كف شخص وتكلم بها لمن يريد فإنه يلين قلبه
وهي افتتاح السؤل رواية عن الشيخ الهروي فقال لي
وجدتها مكتوبة في خاتم وقيل لي أنها وجدت في
خاتم الإمام علي فسألت إبراهيم الصفاقسي فأنباني وفقها

وعملتها فصحت با هكذا صفة كتابتها الكلام علي حرف
الجيم الجيم مفردة يابسة تصلح للاخلا والجلا تكتب
ساعة زحل من اي يوم كان في شقفة سبيل الما وترش
الموضع او الشخص ورايت الشيخ البوني كتبها علي هذه
الصفة ج ج ه ه ه ه ه ز ز ز ز ز ط ط ط ط ط ط
ط ط ط كل حرف علي عدد نقطه هكذا علي صورتها وصحت
الحروف الكلام علي حرف الدال اليابسة الدال حرف لين
رطب يصلح للصلح والبيوعات يكتب في لوح فضة او
ينقش في خاتم وان كتب في خاتم عشرة فانه يورث القوة
والشدة ويكتب دايرة الخاتم وانزلنا الحديد فيه
باس شديد ومنافع للناس الكلام علي حرف الها حرف

يابس

يابس يصلح للمقاواة والغلبة به ان تكتبه بسك فلا
يغلب بالحجة ابدا وكان هكذا مكتوبا في عمامة المامون
او في تاجه وكان محجاجا الكلام علي حرف الواو الواو
حرف مليح من كتب منه عشرة وبعثها مع رسول الي حاجته
فانها تقضي علي هين من الامر وان بعثها الي عدو لان
قال من اشتغلت عليه بهذا الفن الواو اذا كتبت
اربعة احرف وسيرت الي عدو اول ساعة زحل
او المريخ اهلكته واذا كتبته الي بعيد قربته واذا
كتبت عشرون الي ظالم لم يسال عنه وهو ياتي سفر
من القبول الكلام علي حرف الزاي هو حرف يابس
يفعل مع الاضافة مع غيره ان شا الله الكلام علي حرف الحا

حرف لين رطب سريع الإجابة خاتمة أعمال القبول
من كتبه في جام زجاج وشربه لان قلبه بعد القسوة ورأيت
في خميلة سيف بعض الملوك هذه الأحرف

حلا لحبيبي حال حالتي حيا في حماها حال حولي حلالها

ولم ادر معناها حتى رأيتها في كتاب الغموم للشيخ الرازي
من كتب الحا عشرة وعلقها عليه أمن القسوة منه عليه

الكلام على حرف الطا هو حرف يابس جدا منضبط
اليبوسة غير منقلب للمضار لها دعوات طبه يكتب
يوم السبت في رق أو حريرة حمرا طالعه زحل تبل في
ساعته ويرش بغسالته ذلك الموضع او الشخص فانه يفعل
بحسب دعواه دعا يوم السبت من اللمعة النورانية

الكلام على حرف اليا حرف رطب طالعه الزهرة يصلح
للين القلوب وهو افتتاح رحمة وندا **قال الشيخ**
رحمه الله تعالى من قرأ الأسما الحسنى تقول فيها يا الله
يا ملك يا قدوس إلى آخرها تسعة وتسعين وختمها
بثمانية من النار جعل له عملين عمل الأسما وعمل الحروف
ومن كتبها للمهجور عطف له حبيبه **الكلام على حرف الكاف**
الكاف رطب يصلح للقوة يكتب في خرقة حرير أخضر
ويرفع على العضد وإن أضفت إليه كهيعص كان حسنا ولقد
أحتج واضع هذا العلم وقال هذه الحروف من المقطعة
النورانية وقال هي السر وحضرت يوما عند بعض الرؤسا
فرسم له بالوزارة فدعى برق وكتب فيه أوائل هذه السور

001

حجبا الس ى ب نجى خك فالحصا
شكل الس مكل بسا و و صابح
ن عندك فتح طب ا" مفتوح ا"
افتح يا بجا ا" فتوح فتاح"

وحاجة" فی نفس فلان کس قضاها

بعد از نماز فجر صد مرتبه صلواة بفرستد برروح مطلب
که ارکسی داشته باشد اگر بعد از نماز صبح بنا کند دو رکعت
نماز بگذارد و سوره یوسف را بخواند تا وحاجة
فی نفس یعقوب قضاها



المقطعة كلها الم المص الر المر كهيعص طه طسم طس يس
ص حم حمعسق ن الى اخر السبعة المقطعات وادعى ان فيها
السر الاعظم وطلع الى السلطان فزاد في اكرامه الكلام
على حرف اللام وهو حرف رطب مختلف فيه عند البوني
منقلب وعند غيره رطب وقال الصفاقسي ممتزج كحرف
يتولد منه الصفات انه ممتزج يفيد مع غيره بالاضافة
والله تعالى اعلم الكلام على حرف الميم هو حرف رطب
مركب الف ميم اجتمع بمحبوبه فلا يفترقا الا بالموت قال الشيخ
استخرجت ذلك انها حرف جمع ولقد تكلم الغزالي فيها كلاما
كثيرا واصاب الكلام على حرف النون حرف رطب
كان على خاتم سليمان عليه السلام ومن كتبها في خاتم امن من

الوحش

رمضان

